

ОТ ДЕБЮТА К МИТТЕЛЬШПИЛЮ

(АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ 5-Й ХОД)

С.САГАРА (7 ДАН)

Предисловие

Данное учебное пособие представляет собой почти дословный перевод серии из 25 статей-выпусков, опубликованных в журнале «Рэндзю сэкай».

Автор – видный японский рэндзист.

Естественно, развитие теории происходит непрерывно, и оценка многих рассмотренных здесь позиций уже претерпела изменение. Кроме того, в некоторых местах авторская оценка позиции является весьма субъективной (частично это объясняется традиционно японским подходом – найти выигрыш за черных). Однако президиум ПКФР уверен, что изучение приведенных разработок безусловно будет способствовать повышению игрового класса советских рэндзистов. Кроме того, эти разработки явятся большим подспорьем для разрабатываемой в нашей стране «Энциклопедии дебютов рэндзю».

Здесь материал расположен следующим образом:

ПРЕДИСЛОВИЕ	1
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА	2
ДЕБЮТЫ 7Д И 4В	3
ДЕБЮТ 6Д	6
ДЕБЮТ 9Д	9
ДЕБЮТ 10В	12
ДЕБЮТ 7В	15
ДЕБЮТ 4Д	18
ДЕБЮТ 12Д	21
ДЕБЮТ 1В	27
ДЕБЮТ 3Д	29
ДЕБЮТ 1Д	31
ДЕБЮТЫ 11Д И 9В	34
ДЕБЮТ 9В	39
ДЕБЮТЫ 2Д И 2В	40
ДЕБЮТ 2В	42
ПОПРАВКА К ДИАГР.11 ДЕБЮТА 10В	43
ПОПРАВКА К ДИАГР.1 ДЕБЮТА 4Д	44
ДЕБЮТ 5В	45
ДЕБЮТ 5Д	48
ДЕБЮТ 12В	53
ДЕБЮТ 8В	55
ДЕБЮТ 11В	59
ДЕБЮТ 8Д	62
ДЕБЮТ 3В	65
ДЕБЮТ 10Д	68
ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ № 1	71
ИСПРАВЛЕНИЯ И ДОПОЛНЕНИЯ № 2	74

Перевод с японского выполнил Л.Радченко (Рига). Редакторы – В.Бровер и А.Сокольский (Москва).

Президиум ПКФР, октябрь 1986 г.

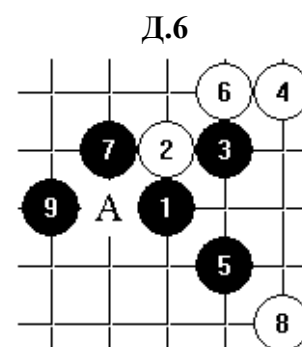
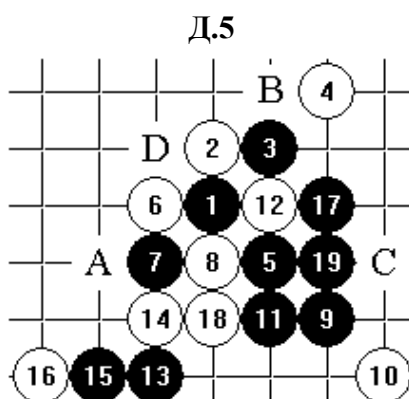
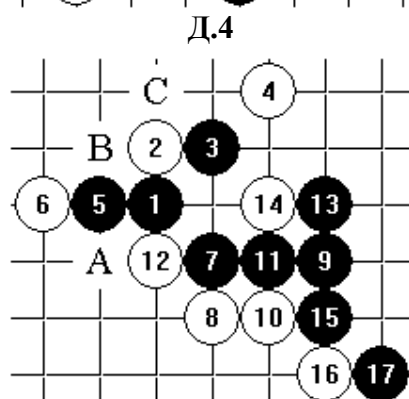
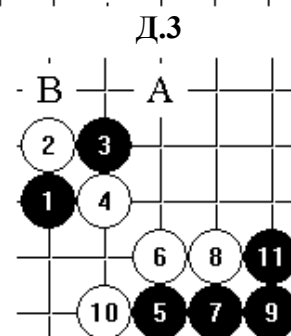
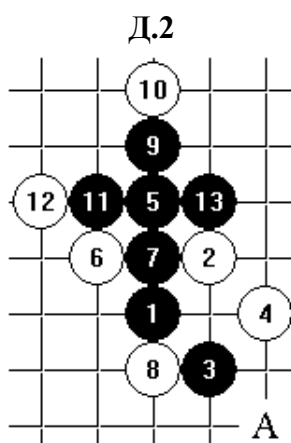
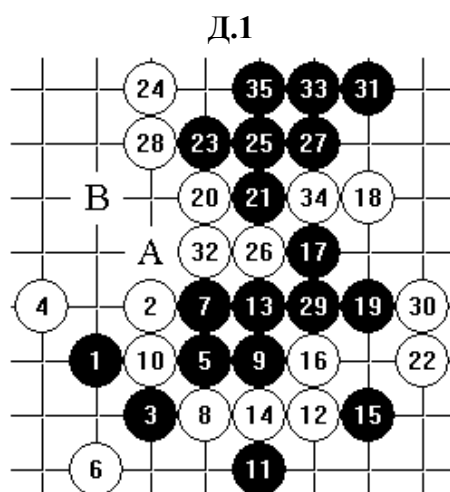
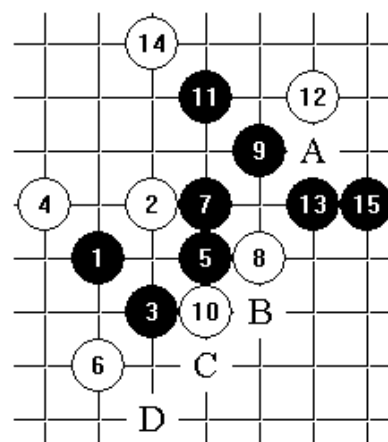
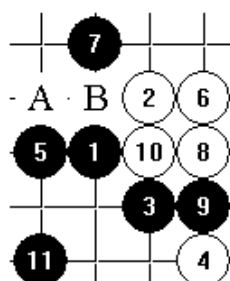
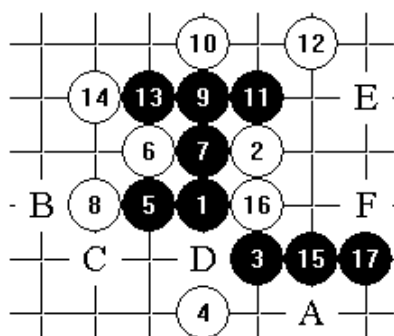
Предисловие автора

Когда игроки – обладатели кю – получают первый дан, то большинство из них приходит в замешательство от того, что вводится правило пятого хода: нужно делать двойной пятый ход вместо свободного пятого хода, как было раньше. В результате этого изменяется восприятие игры обоими партнерами, и в этом во многом коренится непонимание дебютной игры.

В данной статье автор ставит целью познакомить читателей с необходимыми позиционными построениями при двойном пятом ходе, коснувшись до некоторой степени дальнейших перспектив и шансов в партиях. Намерение автора состоит в том, чтобы читатель взял на вооружение хорошо себя зарекомендовавшие в партиях, имевших место в действительности, дебютные построения, а всевозможные новинки типа «странных» и оригинальных защит будут оставаться в стороне.

Настоящей теме был посвящен цикл статей г-на Касиваги. В частности, автор извлек огромную пользу из его знаменитой статьи «Путеводитель по дебютам с альтернативным пятым ходом» (см. РС № 2/72 и далее).

Игроки начальных кю обязательно изучают дебюты 7д и 4в, но в дебютах с альтернативным пятым ходом сильные защиты немногочисленны. Часты переходы в 3д и 1в. Что касается дебюта 7д с альтернативным пятым ходом, то он до тонкостей освещен в статье г-на Иситани «Приемы выигрыша по диагонали на 8-10 ходах» (РС № 1-3/80).



Д.7

Д.8

Д.9

На Д.1 ход черных 5 хорош, если снята шашка из п.6. Если бы 6-й ход был сделан в п.А, то черные отступили бы в п.6. Если 7-й ход сделать в п.8, делая тройку, белые отвечают в п.В, а если черные теперь ходят в п.7 (или же в п.С), то белые отвечают в п.Д, черные получают трудную позицию.

Хотя на диаграмме ход 8 самый сильный, но начиная с 9-го хода черные имеют форсированный вариант. Если 12-м ходом закрыть тройку с противоположного конца,

то следует ход черных в п.Е и затем через один пункт по вертикали, в п.Ф. Ход 5 мог быть сделан также в пп.7 или А.

Д.2 заимствована из дебютов Касиваги.

Если шашка была снята с п.А, то выбор может вызвать недоумение, однако могла быть предложена и шашка в п.В, либо где-то еще. В ответ на ход белых 6 сделан удачный перекрывающий ход черных 7. Хотя ходами 8 и 10 белые создают угрозу фола 3-3, черные после 11-го хода, – неплотное закрытие, – получают безопасную позицию.

На **Д.3** ход белых 4 – сильнейший, однако если они убрали шашку с п.10, черные 5-м ходом переходят в дебют 3д. Ходы 7, 9 и 11 представляют собой цепь удачных ходов. Особенно отвлекающий ход 11 обладает широкими возможностями применения. Если 11-й ход сделать в п.13, то белые ходят в п.А, затрудняя игру. А на ход 12 следует 13, на 14 – 15, – восхитительное многократное обозначение, – дальше все просто.

5-й ход в п.7, в стиле так называемой островной войны, влек за собой ответ белых в п.5, затем: черные – в п.В, белые – в п.10, черные – в п.С, белые – в п.Д, – и игра становится трудной.

В **Д.4** расхождение с предыдущей диаграммой начинается с 8-го хода. Если сделать ход 11 в п.А, образуя тройку, то это следует признать неудачным, т.к. за белыми в этом случае возникает форсированный вариант после их закрывающего хода в п.В. Четверка ходами 13 и 17 существенно необходима, если же 13-й ход сделать просто в п.15, то белые сильно отвечают в п.22, создавая трудное положение. Получилась позиция, аналогичная позиции дебюта 5в, если не учитывать разницы в расположении по отношению к краям доски. Что касается позиции на диаграмме, то в ответ на ход 20 следует сильнейший 21-й ход, с которого начинается формированный вариант, приводящий к перехватывающему 35-му ходу.

Д.5. Здесь на 4-й ход белых основным пунктом пятого хода является п.6, п.8 переводит игру в дебют 9д. Своим 6-м ходом белые занимают важный пункт, но все же черные ходами 9 и 11 строят хорошую позицию.

Если бы белые сделали свой 4-й ход в п.8, то черным следовало занимать какой-то из пунктов 6, А, 4, а на 4-й ход в п.7 хорошо отвечать в пункты 6 или 4.

С **Д.6** приступаем к дебюту 4в.

На 4-й ход белых здесь кроме пунктов 6 и А легко увидеть п.5 диаграммы, а если белые делают 6-й ход в другое место, то черные в большинстве случаев занимают п.6. Ходами 9 и 11 создают себе выигрышную позицию.

Если 5-м ходом будет шашка в п.В, то произойдет переход в дебют 1в, о котором будет в свое время сказано ниже.

Д.7. Здесь 4-й ход – самый сильный. Пятым ходом, кроме А, можно предложить шашку в п.7 – хорошая ловушка.

Ход 6 – сильнейший, ходами 7 и 9 черные развивают позицию. 10-м ходом белых могли бы быть сильные ходы, занимающие пункты В или С.

Обозначение ходом 13 – удачный ход. Дальше немного беспокоит влияние краев доски, но черные получают форсированный вариант.

В ответ на 10-й ход белых в п.В черным следует делать обозначение в п.13.

На Д.8 пятый ход выполнен иначе. Несмотря на сильные защитные ходы белых 6 и 8 черные, начиная с 9-го хода, получают форсированное продолжение. Многократное обозначение 13-м ходом очень удачно. После защитных 14-го и 16-го ходов белых черные на мгновение попадают в затруднение, однако бесстрашно продолжают 17 и 19, выигрывая на тройках.

Если бы 8-й ход белых был сделан в п.А, то черные отвечают в п.В, затем белые – в п.12, черные – в п.С. Если 4-й ход в п.17, то черные кроме пп.4 или 7 могут выбрать п.5, переходя в дебют 3д. Если сделать 4-й ход в п.В, то ответ черных – пп.4, 7 или D.

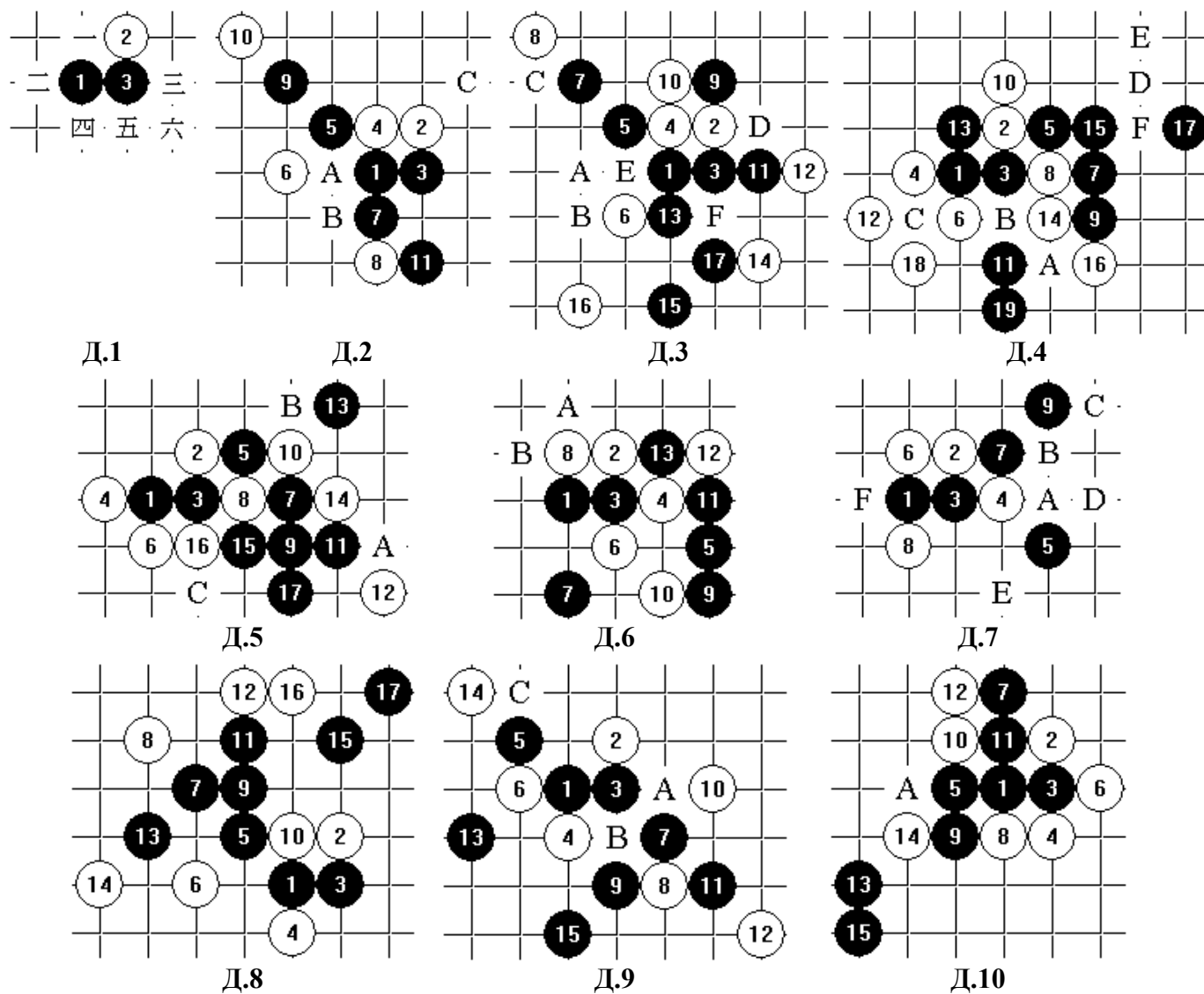
На Д.9 другой 6-й ход белых. Если 8-м ходом закрыть тройку с противоположного конца, то черные создают базу для атаки ходом в п.А. Ход 9 дает хорошую позицию. Что касается того, чтобы черным сделать 7-й или 9-й ход в п.А, то белые получают форсированный выигрыш.

Альтернативный пятый ход в дебютах 7д и 4в удлиняет дебютную борьбу, и кроме этих дебютов необходимо также крепко усвоить дебютные построения дебюта 3д и других.

Дебют бд

(РС № 7/83, с.28-29)

Этот дебют рассмотрен в трактате первого Гроссмейстера рэндзю г-на Такаяма «Истина рэндзю». Тактика игры здесь богатая, имеются позиции, производящие сильнейшее эстетическое воздействие.



Обратимся к Д.1. 4-й ход белых будет сильным, если его сделать в пп., обозначенные иероглифами 一, 二, 三, 四, 五. Если же белые делают 4-й ход в п.六, то черные отвечают кроме п.二, создавая позицию, похожую на позиции дебюта 9д, также в п.五.

Дебют бв аналогичен дебюту бд, что позволяет сократить рассмотрение, однако разницу в расстоянии до краев доски нельзя упускать из виду.

На Д.2 рассматривается первый вариант 4-го хода белых (в п.一). Это называется «пресс». Если произошло снятие шашки с п.А, 5-й ход черных на диаграмме хорош. Если 5-й ход черных будет сделан в п.В, 8 или С, то произойдет переход в дебют 11д, 12д или 3в соответственно, однако такие переходы нежелательны.

6-му ходу белых посвящено исследование Исокаи (VIII) (РС № 3-5/79), где выясняется последующий выигрыш черных. 7-й ход черных создает базу для атаки, и хотя ответный 8-й ход белых самый сильный, но 9-й ход с образованием тройки и затем 11-й ход дают весьма удачную позицию.

На Д.3 тот же вариант 4-го хода. Здесь 6-й ход белых нельзя недооценивать. После 7-го хода черных, делающего тройку, хорош ход 9. Если 8-м ходом закрыть тройку с противоположной стороны, то черные делают тройки с дырками ходами в пп.А и В, и если белые закрывают в середину, то черные создают базу для атаки в п.С. Если теперь последует ход белых в п.10, то вопрос решается ходами в пп.13 и 15. Если же 10-й ход белых будет сделан в п.Д, то начиная с 11-го хода черные получают форсированный вариант с выигрышем, а если белым пойти на 10-м ходу в п.11, то черные отвечают в п.10 – тройка с дыркой, – а затем ходом в п.Д создают базу для атаки.

6-й ход белых в п.13 также сильный. Если 6-м ходом пойти в п.Е, черные делают тройку ходом в п.Ф, см. раздел, посвященный дебюту 9д.

На Д.4 рассматривается вариант \equiv 4-го хода белых. Даже если бы 5-й ход черных был сделан по дебюту в п.6, все равно легкий выигрыш черных весьма сомнителен. 5-й ход на диаграмме – ход привычный. Кроме того, можно подумать над тем, чтобы пойти в п.7.

Защита до 10-го хода белых использовалась на прошедших в прошлом году (1982) турнирах на звание Гроссмейстера и между Востоком и Западом. Если 11-й ход сделать в п.16, как обычно играли, то белые закрывают ее сильным ходом в п.15, после этого игра становится беспорядочной. 11-й ход, указанный на диаграмме, – новый для исследования.

На 12-й и 14-й ходы белых следуют ходы черных 15, 17, создавая базу для атаки. Контратака 18-м ходом белых отражается ходом 19, перехватывающим инициативу и решающим проблему. Если белые 16-м ходом сделают закрытие тройки с противоположного конца, то следует серия ходов черных в пп.16-А-19, делая тройку.

Если белые 14-м ходом пойдут в п.В, делая тройку с дыркой, а затем последует: черные – в п.С, белые – в п.15, черные – в п.Д, белые – в п.16, то следующим ходом черные занимают п.Е, создавая базу для атаки. Попутно заметим, что закрытие черными тройки белых именно в п.Д существенно важно. Края доски уже недалеко, но как-то выиграть можно.

Если 12-й ход белых сделать в п.16, то следует: черные – в п.14, белые – в п.Ф, черные – в п.19 и создают базу для атаки.

На Д.5 расхождение с предыдущей диаграммой начинается с 10-го хода белых. Не испугавшись ловушки белых, черные делают тройку 15-м ходом – удачный ход. Белые, безусловно, отвечают ходом 16, указанным на диаграмме, но все же с 17-го хода черных следует форсированный вариант.

Если 10-й ход сделать в п.17, то следует: черные – в п.11, белые – в п.12, черные – в п.15, белые – в п.А, черные – в п.В, создавая многократное обозначение. 8-й ход белых в п.С также сильный.

Если 6-м ходом белые пойдут в п.В, получается позиция, аналогичная имеющей место в дебюте 4в (в порядке ходов: 3-2-5-В-1-4), и черные создают базу для атаки ходом в п.15.

На Д.6 рассматривается вариант \equiv 4-го хода белых. В дебютах с альтернативным пятым ходом этот 4-й ход сильнейший. Пятый ход делается, кроме дебютного п.А, в п.В и в п.5 диаграммы. В случае 5-го хода в п.13 белые могут сделать тройку ходом в п.5, поэтому это плохой ход. Если сделать 5-й ход в п.В, то получаются построения,

совпадающие со сдвигом с дебютами 12в и 5в, а поэтому этот вопрос будет освещен позднее в разделе, посвященном дебюту 5в.

После ходов белых 6 и 8 у черных есть удачный ход 9, приносящий черным преимущество. Игра показана до 13-го хода.

На Д.7 вариант 4-го хода тот же, 6-й ход белых сильный. Ходы черных 7 и 9 достаточно вески, но 10-м ходом белых есть сильный ответ в п.С, и есть основания опасаться, что игра в правом верхнем углу затруднится. Если сделать 9-й ход в п.А, то следует цепь хороших защит: белые – В, черные – С, белые – D. Обратите внимание: здесь расхождение с Д.4 только в одной шашке белых.

Если 6-й ход в п.В, черные отвечают в п.Е, и снова переход в дебют 12в или 15в. Если 6-й ход в пункт слева от п.1, то черные – в п.7, белые – в п.8, черные – в п.А, и имеем совпадение с позицией Д.4.

На Д.8 рассматривается вариант 4-го хода белых Ⅳ. 5-й ход хорош, если удалена шашка с п.9. 6-й ход делался в турнире на звание Грлссмейстера. Черные создают базу для атаки ходами 7 и 9, защита ходом 10 наиболее сильная, этот план развития принадлежит Ооиси (VI), о чем имеется публикация.

Если 14-м ходом сделать противоположное закрытие, то следует форсированный вариант. Позиционный 15-й ход и обозначение ходом 17 – великолепные ходы, обеспечивающие победу черных.

На Д.9 вариант 4-го хода прежний. Здесь белые 6-м ходом испытывают силу мысли черных. 8-й ход – сильная защита, но черные противопоставляют этому ходу позиционный ход 13, который следует признать удачным. С 15-го хода начинается развитие преимущества черных.

Если сделать 8-й ход в п.А, то черные делают тройки ходами в пп.14 и 11, получая связность построения от верха до низа и обеспечивая выигрыш.

Если белые 6-м ходом пойдут в п.В, то черные ходом в п.7 переводят игру в дебют 11д (как если бы ходы следовали в порядке: 1-В-5-4-7). Если белые ставят 6-й ход в п.А, то черные ходом в п.С делают позицию, имеющую общность с обыкновенной позицией (без альтернативного пятого хода).

На Д.10 рассматривается вариант Ⅴ 4-го хода белых. В таком случае 5-й ход черные делают в обыкновенных дебютах в п.6. В дебюте с альтернативным пятым ходом 5-й ход на диаграмме, делающий тройку, тоже хорош. Если 5-м ходом пойти в п.8, белые сильно отвечают в п.6, далее игра принимает беспорядочный характер.

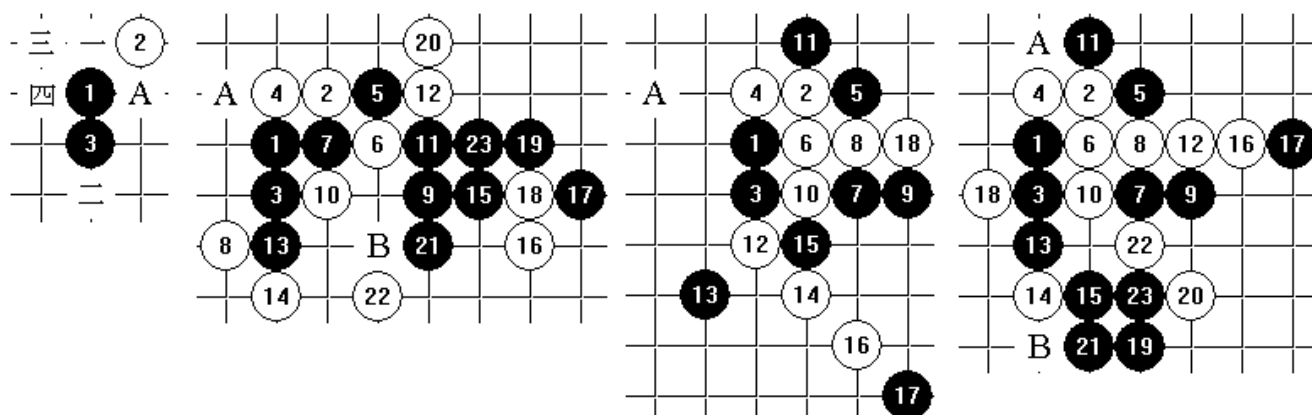
Ход 9 черными поставлен правильно. Если сделать его в п.А, затем тройку в п.10, то черным становится трудно. Делая тройки с пропусками ходами 13 и 15, черные получают форсированный вариант с выигрышем.

Если 6-й ход сделать в п.8, то см. РС № 2/83.

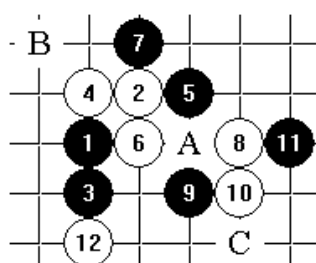
Дебют 9д

(РС № 8/83, с.20-21)

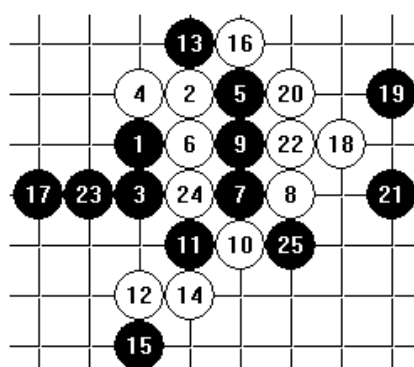
Этот дебют относится к трудным, следуя за 11д и 8в.



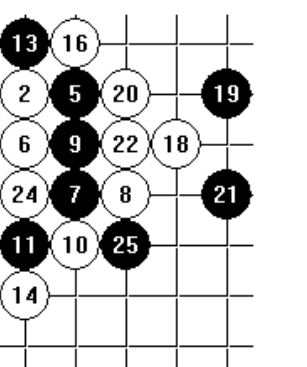
Д.1



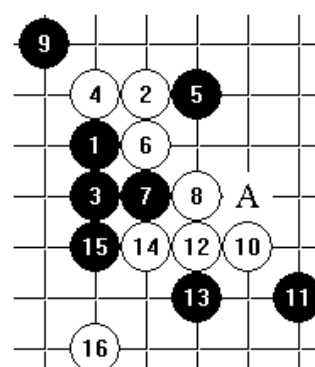
Д.2



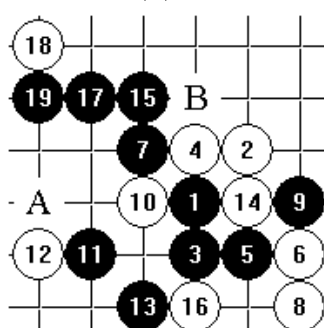
Д.3



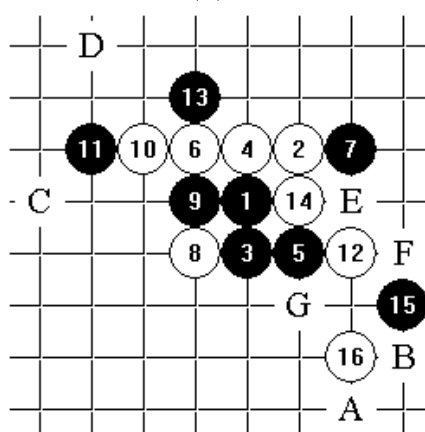
Д.4



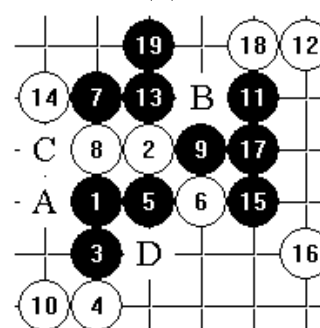
Д.5



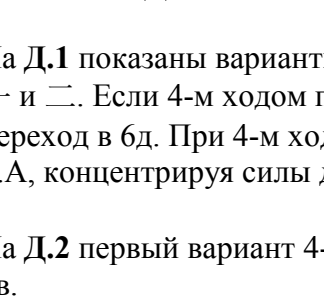
Д.6



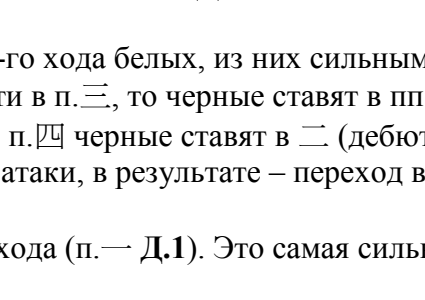
Д.7



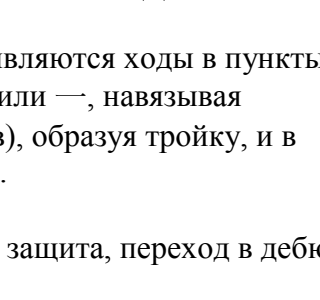
Д.8



Д.9



Д.10



На Д.1 показаны варианты 4-го хода белых, из них сильными являются ходы в пункты — и 二. Если 4-м ходом пойти в п.三, то черные ставят в пп.А или —, навязывая переход в бд. При 4-м ходе в п.四 черные ставят в 二 (дебют 7в), образуя тройку, и в п.А, концентрируя силы для атаки, в результате – переход в бд.

На Д.2 первый вариант 4-го хода (п.— Д.1). Это самая сильная защита, переход в дебют 8в.

Черные делают 5-й ход в п.А в обычном дебюте. В случае альтернативного пятого хода – в пп.5 и 10 данной диаграммы. В ответ на ход 6 белых черные делают тройку в п.7, форсируя переход в дебют бд. Если белые 8-м ходом закроют тройку с противоположного конца, то черные делают ход в п.10 с концентрацией для последующей атаки и переводят игру в дебют 4в.

Черные делают нападающий ход 9, на ход 10 белых отвечают ходами 11 и 13. Если же 11-м ходом пойти в п.12, то это был бы неудачный ход. После 14-го хода, самого сильного, следует, начиная с 15-го, форсированный вариант вплоть до 23-го хода с многократным обозначением.

Если 10-й ход сделать в п.15, то черные ходят в п.В, создавая базу для атаки.

На Д.3 вариант 4-го хода прежний, 6-й ход белых – сильный. Диаграмма показывает состояние после 18-го хода белых, но вся игра впереди.

Если 18-й ход сделать в п.А, то у черных форсированное продолжение. Если бы черные закрывали тройки ходами 11, 13 или 17 с противоположного конца, то в каждом случае белые получают форсированный вариант.

На Д.4 различие в ходе игры по сравнению с предыдущей диаграммой начинается с 12-го хода белых. Этот ход тоже сильный. Четверка 16-м ходом – тонкий момент, мы еще увидим последствия этого хода. 18-м ходом белые намереваются загнать черных в нижнюю часть доски. Если бы 18-й ход был сделан в п.19, черные получали бы игру в верхней части доски, что, конечно, способствовало бы улучшению их настроения, но – игра только начинается.

«Высовывание» ходом 19 напрашивается само. И затем великолепным 23-м ходом черные обеспечивают себе выигрыш. В результате оказывается, что белые сыграли бы 14-м ходом более сильно на один пункт ниже (в п.В).

Если черные 9-м ходом пойдут в п.10, то следует: белые – в п.9, черные – в п.А, белые – в п.22, черные – в п.12, белые – в п.11, и черным довольно трудно сделать ход.

На Д.5 ход партии начинает отличаться от предыдущей с 7-го хода черных. 10-й ход белых был бы сильным и в п.А, в этом случае, если бы черные поставили тройку в п.10, то получился бы возврат к предыдущей диаграмме.

11-м ходом черные окружают противника. После этого как черные, так и белые пребывают в растерянности, однако 12-м ходом белые занимают важный пункт.

Если 9-м ходом черные пойдут в п.В, настаивая на своем, то у белых есть сильный ответ в п.С, кроме того, даже если белые пойдут в п.9, у черных нет форсированного выигрыша, поэтому они могут сделать выпад в п.С.

На Д.6 первые семь ходов повторяют ходы Д.4, 8-й ход белых также сильный. Если 9-й ход черных сделать в п.13, а белые ответят в п.22, то произойдет возврат к позиции Д.5, однако данная диаграмма дает пример 9-го хода с образованием тройки. Ходы 11 и 12 сделаны правильно. 17-м ходом черные стремятся перевести игру на левый фланг, белые же намереваются поиграть на тройках.

На Д.7 отход от предыдущей игры начинается с 7-го хода черных. На 12-м ходу получается позиция, имеющая сходство с обычными позициями дебюта 12д, однако полного тождества нет: разница в п.3, поэтому возможен ход черных 13.

После хода белых 14, делающего тройку, следует хороший защитный ход белых 16, после чего игра принимает беспорядочный характер. 14-й ход играют также в п.А.

На Д.8 иначе сделан 5-й ход. Он тоже часто применяется, и игра не менее трудна.

На 6-й ход белых черные отвечают в п.7 – тройка, потом – в п.9 – концентрация.

Удачен 13-й ход черных. Начиная с 17-го хода у них форсированный вариант с выигрышем.

Если белые ходят 16-м ходом в п.А, то черные делают тройку последовательно ходами в пп.17 и В.

Если 10-й ход белых в п.14, то черным хорошо закрыть тройку ходом в п.15.

На **Д.9** ход 6 – сильнейший. Если черные 7-м ходом идут в п.10, то белые, «втискиваясь» в п.9, имеют преимущество. Если 9-й ход черные сделают в п.14, то белые немедленно выигрывают.

Вплоть до 14-го хода позиция складывается спокойно, а затем начинается сражение. На ход 15 белые сильно отвечают 16, затем, если черные в п.А, то белые в п.В. После этого, если переходить к игре на левом фланге, то хочется ударить в п.С, в п.Д, что-нибудь в этом роде.

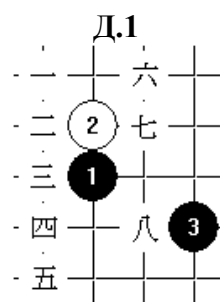
Если белые 12-м ходом в п.14, то черные отвечают в п.12, затем: первый вариант: белые – в п.Е, черные – в п.Ф, делая четверку, а затем в п.Г; второй вариант: белые – в п.Ф, тогда черные – в п.Е, делая тройку – хороший ход.

14-й ход белых в п.15 также сильный, в этом случае черные делают ход с внешней стороны.

На **Д.10** – второй вариант 4-го хода (п. II **Д.1**). Для 5-го хода черных обыкновенный дебют предусматривает п.А. На сильный защитный ход 6 белых черные ходят 7, а затем делают тройку ходом 9. Если бы не было обмена ходами 7-8, и черные сделали бы тройку в п.9, белые закрывали бы в п.10, и было бы плохо. Далее на диаграмме показано оптимальное развитие, и черным обеспечен форсированный выигрыш.

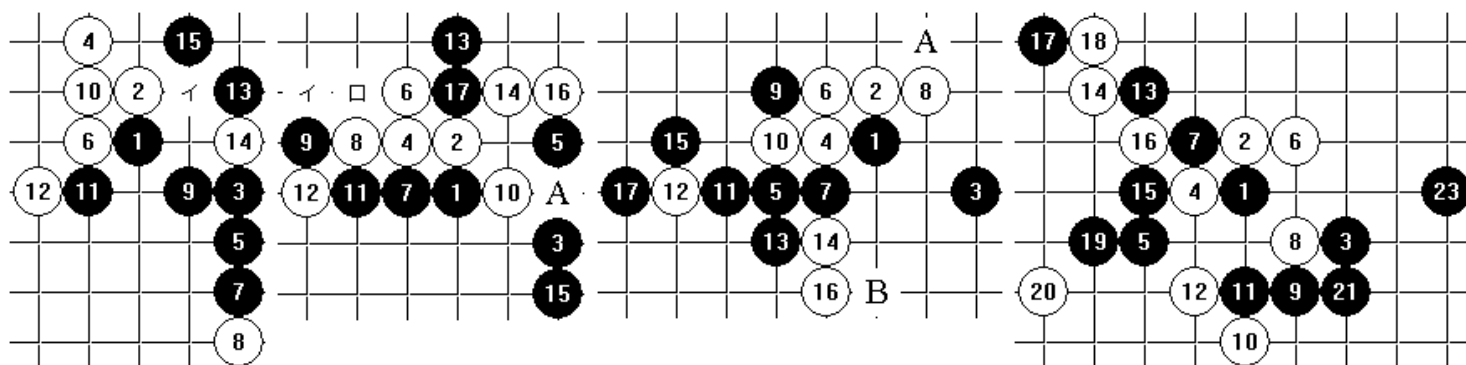
Если белые ставят 14-й ход в п.В, то черные делают тройку в п.15, и если белые – в п.16, то черные создают базу для атаки, делая ход в п.С.

Если черные 11-м ходом пойдут в п.13, то у белых сильный ответ в п.11. Если 5-й ход черных – в п.Д, белые ставят в п.С, и игра становится беспорядочной.



На Д.1 показаны основные варианты 4-го хода белых, всего восемь, пункты обозначены иероглифами 一, 二, 三, 四, 五, 六, 七, 八.

Самый сильный ход обозначен 三, он много раз применялся и применяется на турнирах на звание Гроссмейстера и других.



Д.2

Д.3

Д.4

Д.5

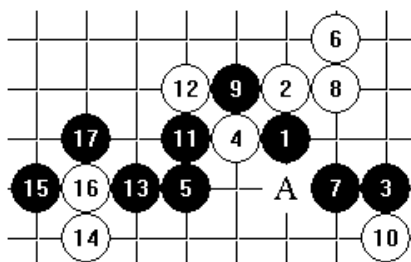
На Д.2 первый вариант 4-го хода (п.一 Д.1). 5-й ход в обыкновенном дебюте делают в п.14. При том 6-м ходе, который сделан на диаграмме, черные играют на тройках 7 и 9, получая форсированный выигрыш.

Если белые 6-м ходом ставят в п.10, то черные делают тройку в п.14, а если белые закрывают в п.13, то хорошо вклиниться в 一.

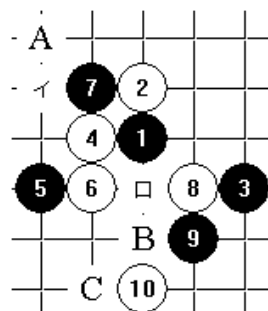
На Д.3 второй вариант 4-го хода (п.二 Д.1). Получается позиция дебюта 12д. 5-й ход в обыкновенном дебюте делают в п.А. В ответ на сильнейший 6-й ход белых черные до 17-го хода включительно создают более выгодную позицию. В ответ на ходы 12 и 14 черные делают тройку ходом 15. Варианты 12-го хода в 一 и 二 также представляют интерес.

На Д.4 третий вариант 4-го хода (в п.三 Д.1). Этот 4-й ход, создавая позицию, общую с дебютом 12в, представляет собой сильную защиту. 5-й ход в обыкновенном дебюте играют в п.А. В ответ на ходы белых с 6-го по 10-й черные, не испугавшись фолы на длинный ряд, играют тройку ходом 11 и затем концентрацию ходом 13. 14-й ход белых – странный, однако сильный. После тройки ходом 15 ход черных 17 – удачный. Если белые 14-м ходом в п.15, то черные бьют в п.В.

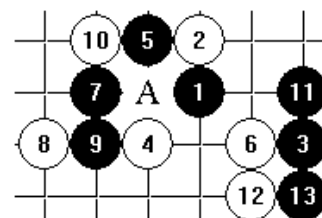
На Д.5 различие с предыдущей начинается с 6-го хода. Этот 6-й ход часто играет. Ходы черных с 7-го по 11-й вполне естественны. 13-м ходом черные задействуют верхний фланг, в то же время их цель – сыграть в правом нижнем углу. 14-й ход – защита, несущая в себе некоторые задатки, но ходы черных 15 и 17 весьма удачны. А последующими ходами 19 и 21 черные создают позицию, к которой стремились.



Д.6



Д.7



Д.8

На Д.6 еще один вариант 6-го хода. Этот 6-й ход переводит игру в вариант дебюта 12в «Ветер с гор», как если бы последовательность ходов была 1-4-3-6-5. Ход 7 весьма уместен. Если 7-й ход сделать в п.А, то белые тем же ходом 8 создают трудности.

После 8-го хода белых черные, начиная с 9-го хода, получают форсированный вариант с выигрышем. По 17-й ход включительно партия показана на диаграмме.

На Д.7 6-й ход – сильная защита. Можно поразмыслить и над тем, чтобы 7-й ход сделать снизу.

Первые десять ходов дают привычную позицию, начиная с 11-го можно «высунуться» ходом в п.А, можно пойти в В, С и т.д., как бы то ни было, игра начинается с этого момента.

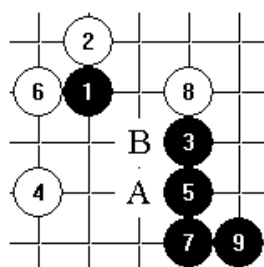
Черным, как в партии на Д.5, хотелось бы подготовить атаку на правом фланге, но чтобы нейтрализовать защиту белых, требуется осмотрительность, внимание и терпение.

6-й ход в п. 1 также силен, в этом случае может последовать: черные – □, белые – 6, черные – 7, белые – 8, и борьба затягивается надолго.

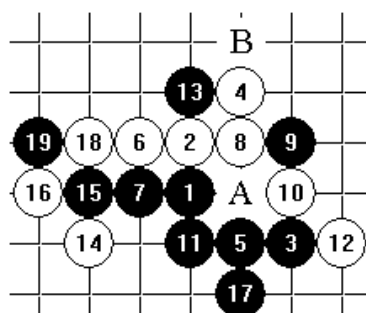
На Д.8 четвертый ход – в п.□ Д.1. Позиция общая с дебютом 8д. 5-й ход в обыкновенном дебюте делают в п.12. Если 5-й ход в п.А, белые отвечают в п.7; если – в п.11, то белые – в п.А, получая защиту, и игра становится беспорядочной.

Для белых был бы сильным также 8-й ход в п.А.

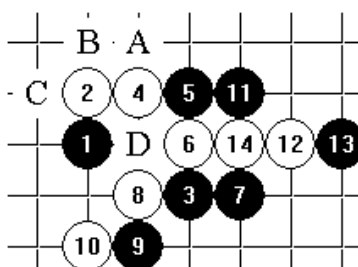
12-й ход в ответ на концентрирующий 11-й ход черных неприятен, но, делая тройку 13-м ходом, черные получают форсированный вариант.



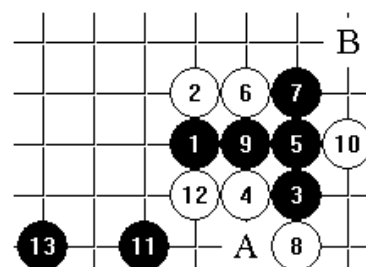
Д.9



Д.10



Д.11



Д.12

На Д.9 пятый вариант 4-го хода (п.□ Д.1). Этот 4-й ход интересен, хотя и оригинален. В этом случае 5-й ход в обыкновенном дебюте делают в п.А.

Не убоившись 6-го хода белых, черные делают тройки ходами 7 и 9, выходя на легкий форсированный вариант. Если 8-м ходом закрыть с противоположной стороны, то черные делают тройку ходом в п.В, обеспечивая выигрыш аналогично позиции на Д.2.

На Д.10 шестой вариант 4-го хода (п.六 Д.1). 5-й ход в обыкновенном дебюте делают в п.7.

Ходы белых 8 и 10 сильнейшие. Если 9-м ходом черные закрывают тройки с другой стороны, то белые ставят в п.А и выигрывают. Если черным 11-й ход сделать в п.12, то белые закрывают в п.11, и у них возникает форсированный вариант, что, конечно, нехорошо.

Если 14-м ходом поставить четверку в п.18, то черные получают п.14 для форсированного продолжения.

Тройка ходом 15 сначала ничего не обещает, но ходами 17 и 19 черные сразу получают перспективу выигрыша. Если 16-м ходом закрыть тройку с другого конца, то черным хорошо пойти в п.19.

Если белые 10-м ходом ставят в п.В, то следует закрыть тройку сверху. Если дальше последует: белые – 15, черные – 13, белые – 10, то черные делают тройку в п.12.

На Д.11 седьмой вариант 4-го хода (в п.七 Д.1). Позиция общая с дебютом 4д. 5-й ход в обыкновенном дебюте делается в п.8.

6-й ход в п.8 тоже интересен. Ход 9 – удачный. Если 9-м ходом пойти в п.11, то белые отвечают в п.А, делая тройку с дыркой, а затем ходом в п.В создают базу для атаки и получают выигрыш.

14-й ход – сильная защита. После этого сила идей черных подвергается испытанию.

При 5-м ходе в п.С белые ставят в п.8, затем черные – в п.Д, в результате получается позиция, почти совпадающая с построениями дебюта 11д.

На Д.12 рассматривается восьмой вариант 4-го хода (п.八 Д.1). Этим вариантом также не следует пренебрегать. 5-й ход в обыкновенных дебютах играют в п.А.

6-й ход в п.7 – также интересный вариант.

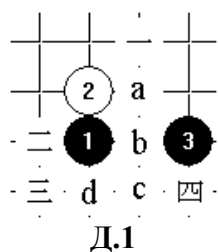
9-м ходом черные начинают игру на тройках, но даже если бы 9-й ход был сделан в п.10, в дальнейшем черные все же не получают выигрыша.

После тройки с дыркой ходом 11 получается позиция, характерная для дебюта 12д.

11-м ходом делают тройку также в п.В.

Дебют 7в

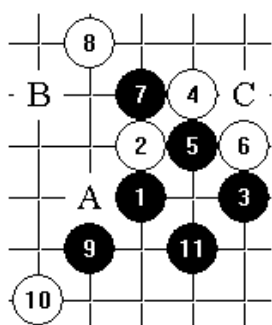
(вып.5, РС № 10/83, с.26-27)



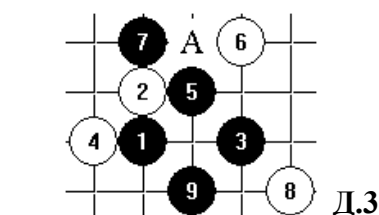
На Д.1 иероглифами 一, 二, 三, 四 и буквами a, b, c, d показаны варианты 4-го хода белых.

Но можно сказать, что сильные защиты исчерпываются вариантами 一 и 二.

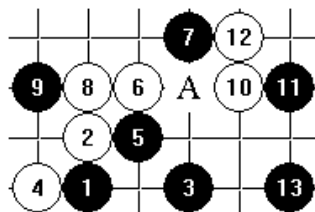
Если сделать 4-й ход в п.а или в п.с, то переход в дебют 3д, а если в п.б, то переход в 1в. Кроме того, если 4-й ход делают в п.д, то черные 5-м ходом, кроме п.с – этот ход делается в обыкновенном дебюте, – ставят шашку в п.б с образованием тройки и переходят в дебют 6в.



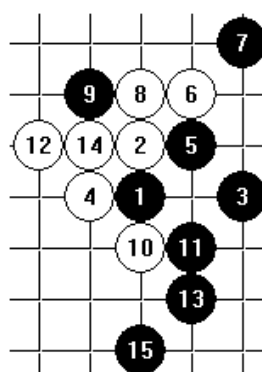
Д.2



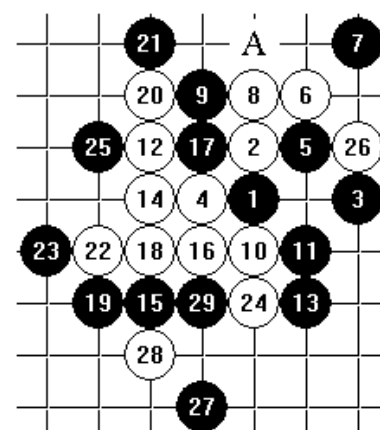
Д.3



Д.4



Д.5



Д.6

На Д.2 первый вариант 4-го хода (一). Место 5-го хода в обыкновенном дебюте – п.11. Если 6-й ход в п.А, то переход к варианту с 4-м ходом в п.二.

На 6-й ход, сделанный в партии, последовали хорошие ходы с тройками 7 и 9, а затем тихий ход 11. Если 8-м ходом белые закроют тройку с другого конца, то черные делают тройки в пп.9 и А, а затем – многократное обозначение в п.В и с помощью ловушки дебюта 4в форсированно выигрывают (см. раздел, посвященный дебюту 4в, Д.8).

Если белые делают 6-й ход в п.9, то черные устремляются в п.С.

На Д.3 второй вариант 4-го хода (二). Позиция, общая с дебютом 11в. Место 5-го хода в обычном дебюте – п.А. На сделанный в партии 6-й ход белых черные отвечают ходом 7 – тройка, а затем 9-м ходом переходят в дебют 1в. Даже если белые 8-м ходом закроют тройку с противоположной стороны, черные ходят в п.9, создавая базу для атаки.

На Д.4 вариант 4-го хода тот же. 6-й и 8-й ходы белых – наиболее сильные. 8-й ход сильный также в п.А.

10-й ход белых – откровенная провокация на фол 3-3 – слаб, закрывающий 11-й ход черных хорош. Занимать 11-м ходом п.12, создавая тройку с дыркой, обременительно. На сильнейший 12-й ход черные отвечают 13-м ходом.

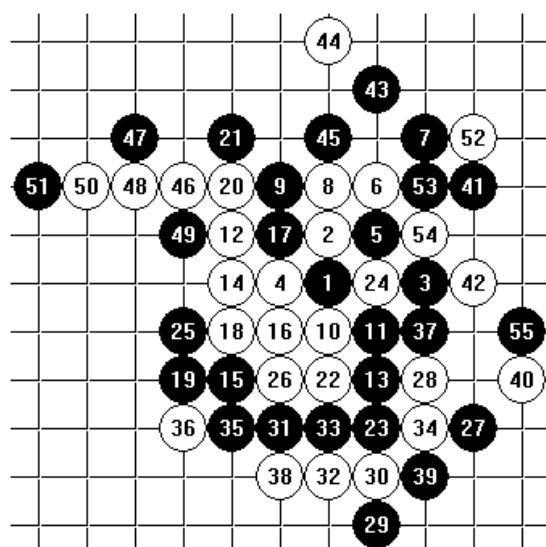
На Д.5 различие с предыдущей диаграммой начинается с 10-го хода белых. На 10-й ход здесь черные отвечают в п.11, концентрируя свои силы.

На многократное обозначение, которое белые делают ходом 14, черные делают перехватывающий ход 15, удивительным образом обеспечивая себе последующую

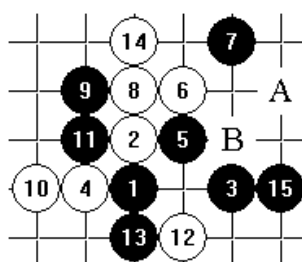
легкую победу. Эта позиция может служить полезным учебным материалом для иллюстрации перехватывающего хода.

На Д.6 игра начинает уклоняться от предыдущей диаграммы с 14-го хода белых. Это самая яркая игра при дебюте 7в с альтернативным пятым ходом. Если черные сделают 15-й ход в п.18, то белые форсированно выигрывают. Если 22-м ходом не ставить четверку, а пойти в п.24, развивая форсированный вариант, то см. Д.7, где такая партия изображена.

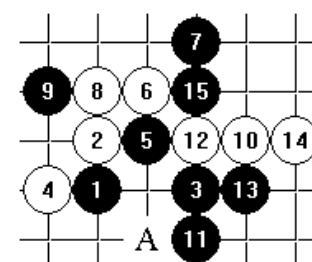
Если черные 25-м ходом закрывают тройку с противоположного конца, то белые выигрывают. На сильнейший ход белых 26 черные делают тройку с дыркой ходом 27, а затем ход 29 – ход «внутри». Если 27-й ход сделать просто в п.29, то белые ходят в п.А и форсированно выигрывают.



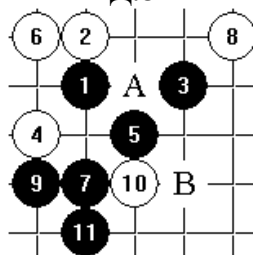
Д.7



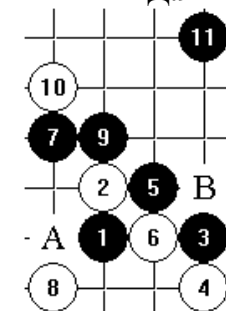
Д.8



Д.9



Д.10



Д.11

На Д.7 различие с предыдущей диаграммой начинается с 22-го хода. Здесь 22-м ходом белые не делают четверку, и черные имеют возможность 25-м ходом сделать многократное обозначение и, начиная с хода 23, получают форсированный вариант с выигрышем.

К 42-му ходу закончился этап борьбы в нижнем конце доски, ходы 41 и 45 – удачные. Если 48-м ходом белые поставят в п.52, то черные отвечают обозначением в п.48.

Вплоть до 52-го хода белые оказывают сильнейшее сопротивление, но после четверки ходом 53 следует решающий 55-й ход, на который трудно решиться. Начинаясь с 23-го хода форсированный вариант в игре по старым правилам был «странствующим призраком», кочующим по руководствам в виде задачи. В данной диаграмме он приспособлен к ныне существующим правилам.

На Д.8 партия отступает от предыдущей начиная с 10-го хода. Этот 10-й ход тоже сильный. Ходы 11 и 13 необходимы.

На 14-й ход черные ходом 15 делают закрытие с просветом – хороший ход. 14-й ход можно также сделать в пп.А, В.

На Д.9 еще один вариант 10-го хода. Ход 11 – удачный. На ходы 12, 14 хорош ответ ходом 15, делающий тройку. Если белые делают ход 10 в п.13, то черные отвечают в п.А, создавая базу для атаки.

На Д.10 третий вариант 4-го хода (三).

Если 5-й ход – в п.А, то переход в обычный дебют. Ну и, кроме того, хорош 5-й ход, сделанный на диаграмме.

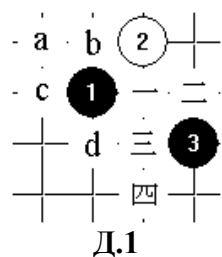
На 6-й ход белых черные делают тройку ходом 7. Если 8-й ход – с другой стороны, то неплох ход черных в п.В, что касается позиции на диаграмме, то черные 9-м ходом форсируют переход в дебют 9д.

На Д.11 – четвертый вариант 4-го хода (四). В обычном дебюте играет: 5-й ход – в п.6 – тройка, белые – п.А, черные – п.5, концентрируя силы для атаки. Ну, а на 5-й ход, сделанный на диаграмме, белым ничего не остается, как ответить тройкой ходом 6, и, в конце концов, игра переходит в обычный дебют 1в.

Далее, на 8-й ход белых черные отвечают тройкой 9-м ходом, а затем – ключевой ход 13. Если белые сделают 4-й ход в п.В, то хорошим ответом будет 5-й ход в п.С, или же в п.5. О вариантах 4-го хода в пп.6, а также С будет рассказано впоследствии в разделах, посвященных дебютам 3д и 1в.

Дебют 4д

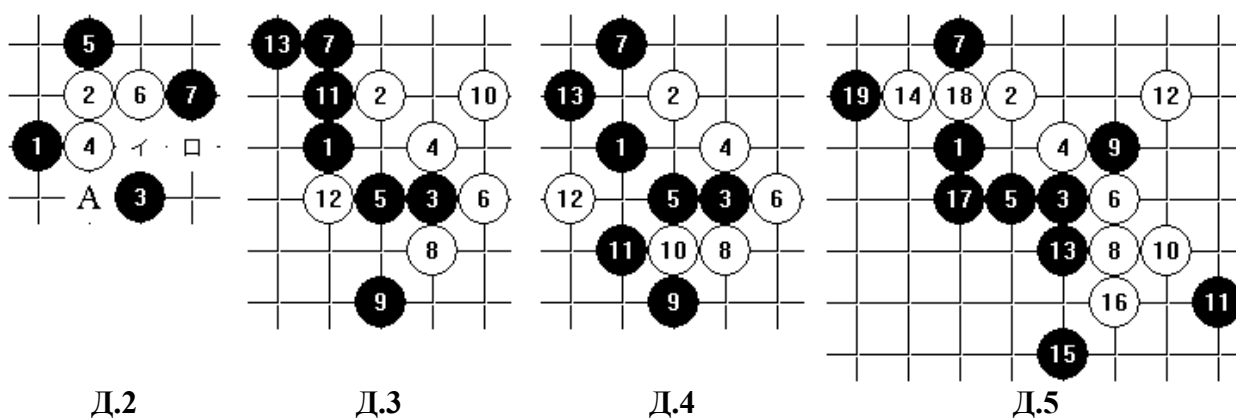
(вып.6, РС № 11/83, с.22-23)



Этот дебют считается легким для черных, но, конечно, это не значит, что нет трудных вариантов. Для белых игра является трудной, поэтому процент побед черных в этом дебюте высок.

На Д.1 показаны четыре основных варианта 4-го хода белых, обозначенные иероглифами 一, 二, 三, 四. В таком порядке они и рассматриваются ниже.

Если сделать 4-й ход в п.а, то черные 5-м ходом – в п.三 или 四 создают позицию дебюта 7д или 12д соответственно. На 4-й ход в п.с черные отвечают в 四, переходя в дебют 10в, а на 4-й ход в п.б черные переводят позицию в дебют 6д. На 4-й ход в п.д следует 四 – обычный дебют, а, кроме того, возможен 5-й ход в 一, в результате которого получается позиция, обычная для дебюта 6д.



На Д.2 первый вариант 4-го хода (一). Обычный дебют для 5-го хода – А.

Сделанный 5-й ход следует тактике окружения. На 6-й ход черные ходом 7 плетут коневую сеть. Движения белых чрезвычайно затруднены.

Если черные делают 5-й ход в п.б, то происходит переход в дебют 2д, но это подробно излагается в соответствующем разделе.

На Д.3 второй вариант 4-го хода (二). Обычный дебют для 5-го хода – п.б. Позиция после первых шести ходов получается также из дебютов 12в, 5в и 6д, если не принимать во внимание различия в расположении относительно краев доски.

Помимо указанного на диаграмме 5-й ход играет также в п.7, но 5-й ход, указанные на диаграмме, предпочтителен. На 6-й и 8-й ходы черные делают ходы 7 и 9, удаленные от своего лагеря. 10-й ход угрожает быстрым выигрышем белых. Черные ходами 11 и 13 делают единственно правильные тройки и выигрывают через несколько ходов.

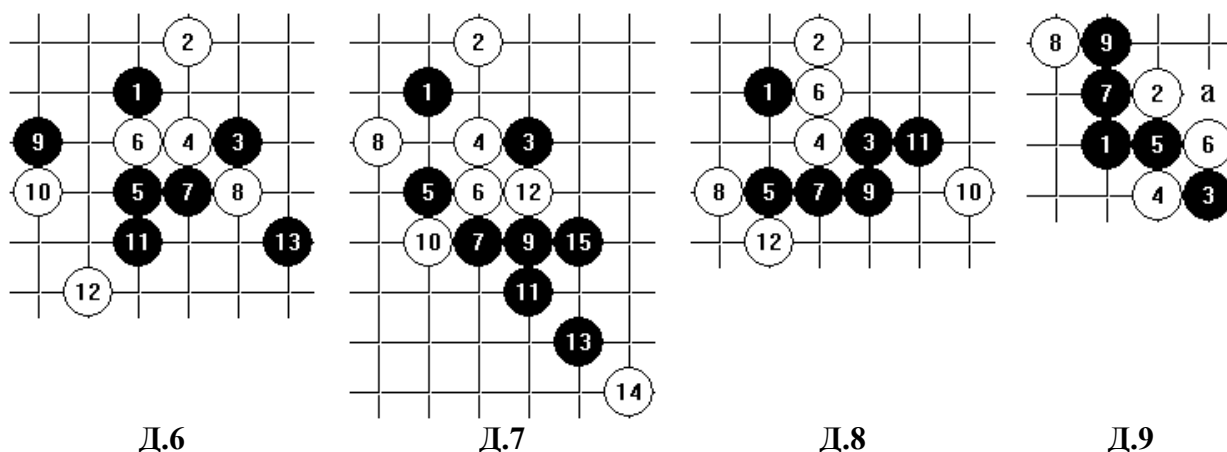
На Д.4 другой вариант 10-го хода. На обозначение ходом 10 черные могут проявить жадность ходами 11 и 13. И, хотя белые атакуют на правом фланге, опасности нет, так как черные играют на четверках. Если черные 7-м ходом закрывают тройку с другого конца, то белые ходом в п.13 создают большие трудности.

На Д.5 другой вариант 8-го хода. В ответ на этот 8-й ход черные 9-м ходом занимают важный пункт.

Белые жадничают, делая ходы 10 и 12, и черные быстро решают исход борьбы ходами 13 и 15. На диаграмме показан ход партии вплоть до многократного обозначения (пятикратного) ходом 19.

Если белые не делают четверку 10-м ходом, а ходят в п.12, то черные отвечают в п.10.

6-й ход в п.17 также оказывается неожиданно сильным. Если в этом случае черные ходят в п.6, то у белых сильная защита в п.16.



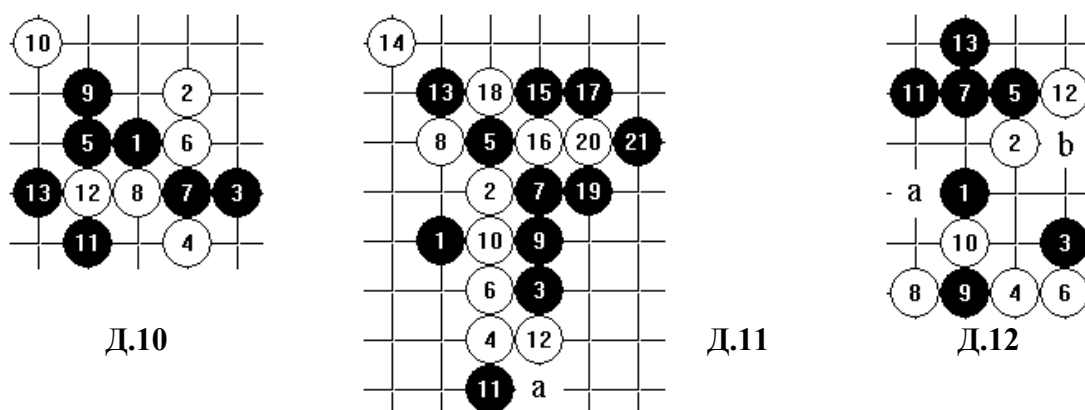
На Д.6 третий вариант 4-го хода (≡). В этом варианте 5-й ход обычного дебюта – в п.7. 6-й ход белых является заурядным, однако на эту защиту не следует смотреть свысока. Ход 9 хороший, и в случае хода белых в п.10 следуют хорошие ходы 11 и 13. Если 9-м ходом просто пойти в п.11 и затем в п.13, создавая базу для атаки, то ввиду близости краев доски игра затрудняется.

На Д.7 другой вариант 6-го хода. 7-й ход, закрывающий тройку с внешней стороны, хороший. На 8-й ход черные отвечают ходом 9, создавая базу для атаки. Если начиная с 9-го хода играть на тройках ходами в п.10 и затем в п.9, то из-за близости краев доски форсированный выигрыш затруднен.

Если 8-й ход сделать в п.11, то получается позиция, одинаковая с обычным дебютом 2д.

На Д.8 также сильный вариант 6-го хода, создающий тройку. Ходы 9 и 11 могли возникнуть в 5д, когда играли по старым правилам, однако 12-й ход является сильной защитой и черным выиграть, кажется, трудно. Подходящее продолжение выбрать нелегко.

На Д.9 самый сильный вариант 6-го хода в ответ на данный 5-й ход. Если 6-й ход сделать в п.7, то черные играют на тройках ходами в п.6, а затем в п.а. К 10-му ходу позиция приобретает хаотический характер.



На **Д.10** четвертый вариант 4-го хода (四). Эта защита, присущая дебюту 4д, и называется «водное зеркало». 5-й ход, кроме п.6 в обычном дебюте, имеет много различных вариантов, но обычно играет 5-й ход, показанный на диаграмме.

После тройки с дыркой ходом 6 и ходом 8 черные делают тройки ходами 9 и 11, а затем создают хорошую базу для атаки ходом 13. Кажется, сильной защитой был бы ход 8 в п.9, хотя уверенности нет.

На **Д.11** приведен другой вариант 5-го хода, который дает начало тяжелому бою, но, согласно исследованиям, проведенным Ёсидзавой (IX), выясняется, что у черных есть выигрыш. После 6-го хода план игры неясный и чрезвычайно трудный.

Отвечая на 6-й ход ходом 7, черные создают позицию, легко переходящую в показанную на **Д.7**. На 8-й ход черные отвечают ходом 9, начиная форсированный вариант.

Если 8-й ход сделать в п.13, черные делают тройку в п.9, и белые вынуждены делать четверку в п.10, переводя игру в нижнюю часть доски. Если после четверки 8-м ходом в п.10 пойти в п.16, то черные создают базу для атаки ходом в п.а.

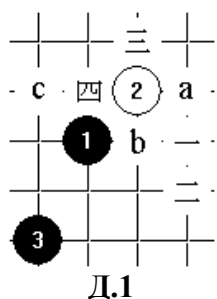
На **Д.12** еще один вариант 6-го хода, черным нечего его бояться, поэтому они создают базу для атаки ходом 7. Белые стоят на своем, делая ходы 8 и 10, и черные начиная с 11-го хода имеют форсированный вариант, приводящий к выигрышу.

Если сделать 6-й ход в п.а, то черные отвечают в п.10.

При всех прочих вариантах 6-го хода, по всей вероятности, важными пунктами для занятия оказываются пункты 7 и b.

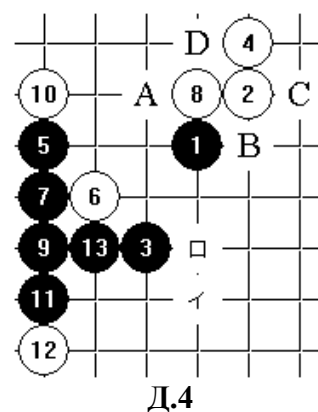
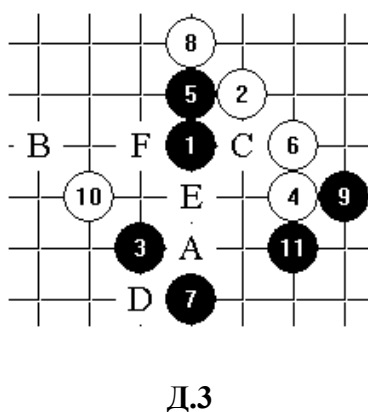
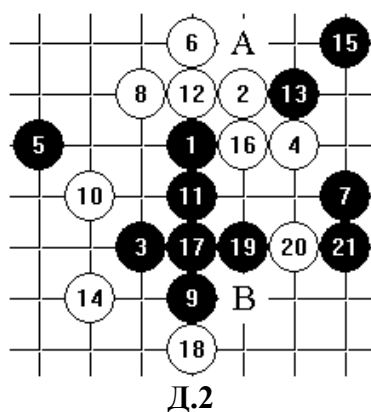
Дебют 12д

(вып.7, РС № 12/83, с.32-33)



Дебют 12д наряду с дебютом 12в с давних пор пользовались славой самих трудных коневых построений. Однако в последнее время ведутся исследования, и из больших соревнований они, кажется, исчезают.

На Д.1 показаны основные варианты 4-го хода – иероглифами: 一, 二, 三, 四. В таком порядке они и описываются ниже. При 4-м ходе в п.а у черных основной дебют 5-м ходом в п.с, а кроме того, ход в п.四 с легкой игрой. Если сделать 4-й ход в п.б, то получается позиция, общая с дебютом 10в. Вариант 4-го хода в п.с описывается ниже в разделе, посвященном дебюту 8д.



На Д.2 первый вариант 4-го хода (一). Этот ход при достаточном понимании не является защитой. Основной дебют для 5-го хода – п.10. 7-м ходом можно закрывать тройку и с другого конца.

На 8-й ход черные начинают 9-м ходом форсированный выигрыш. Если белые делают 14-й ход в п.16, черные отвечают в п.В. На многократное обозначение игры на четверках 14-м ходом черные отвечают чудесным ходом 15, с помощью которого они избегают фолла 3-3. Перехватывая инициативу 19-м ходом, черные делают многократное обозначение 21-м ходом. Если даже белые сделают 8-й ход в п.А, черные начиная с 9-го хода имеют форсированный выигрыш.

На Д.3 второй вариант 4-го хода (二). Основной дебют для 5-го хода – п.А. Если сделать 5-й ход в п.В, то белые, отвечая в п.С, создают трудности для черных.

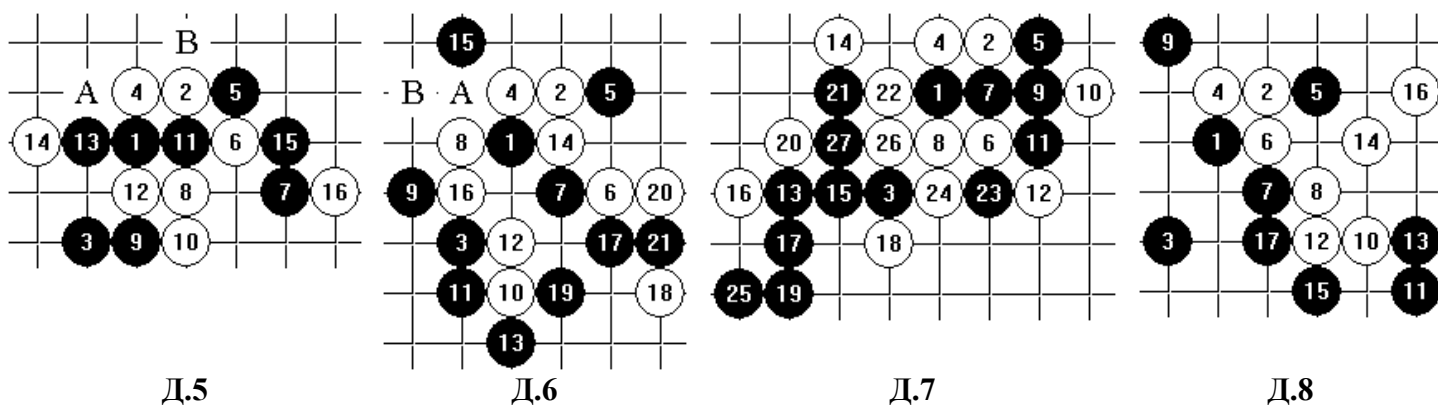
На 6-й ход, показанный на диаграмме, у черных хороший ответ ходом 7. После тройки 8-м ходом белый делают ход 10, на что черные 11-м ходом начинают форсированный вариант. Последовательность ходов довольно длинная, но трудностей не предоставляет. Если 8-й ход сделать просто в п.10, то черные создают базу для атаки ходом в п.Д. Если 6 – Е, то 7 – F.

На Д.4 третий вариант 4-го хода (三). Основной вариант для 5-го хода – п.А. Кроме того, не исключается ход в п.В, но и 5-й ход, сделанный на диаграмме, является достаточным.

На 6-й ход хороший ответ ходом 7. Если сделать 7-й ход в п.9, то белые, вклиниваясь ходом в п.7, создают хаотическую игру. 8-м и 10-м ходами белые пытаются вынудить черных на фолл 3-3, но черные чудесными ходами 11 и 13 добиваются выигрыша.

Если сделать 6-й ход в п.С, то черные отвечают в п.В, наращивая давление.

Если сделать 6-й ход в п. D, черные начинают форсированный вариант, делая тройки в пп. 1 и 3.



На Д.5 четвертый вариант 4-го хода (四). Это наиболее сильная защита, называется «фонарь днем». Основной дебют для 5-го хода – п. А. Кроме того, играют 5-й ход в пп. 5 и 11, хотя 5-й ход, сделанный на диаграмме, является, по-видимому, основным вариантом. Если сделать 5-й ход в п. 8, белые отвечают в п. А, черные – п. 5, белые – п. 14 – прекрасные сдерживающие ходы.

Сильны 6-й и 8-й ходы. Вплоть до 15-го хода позиция складывается по традиционному шаблону, затем начинается борьба. Ход 9 возможен и в п. В, но, вероятно, ход на диаграмме лучше.

На Д.6 отличие от предыдущей диаграммы начинается с 6-го хода. Если черные 7-м ходом начинают играть на тройках сначала в п. 14, затем в п. 8, то заходят в тупик.

На ходы 8 и 10 черные отвечают 11-м ходом, автором которого является Нисимура (IX), игра черных облегчается. На 14, 16 ходы черные делают тройки ходами 17 и 19, после чего вклиниваются в построение белых 21-м ходом. У черных появляется возможность выигрыша и в верхней и в нижней части.

Если сделать 8-й ход в п. А, то черные делают тройку с дыркой в п. 14, после чего имеют хорошее продолжение в п. В.

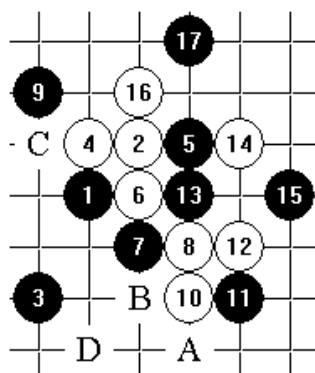
На Д.7 еще один вариант 6-го хода. В этом варианте черные к 13-му ходу создают базу для атаки. 14-й ход диаграммы в течение ряда лет был в моде, но сейчас уже выяснилось, что выигрывают черные.

После тройки 15-м ходом ход 17 хороший. Если сделать 18-й ход в п. 26, то черные имеют форсированный вариант, начиная с хода в п. 20. Если сделать 18-й ход в п. 22, то черные отнимают инициативу ходом в п. 23 и делают тройку в п. 20. Длинный ряд не мешает.

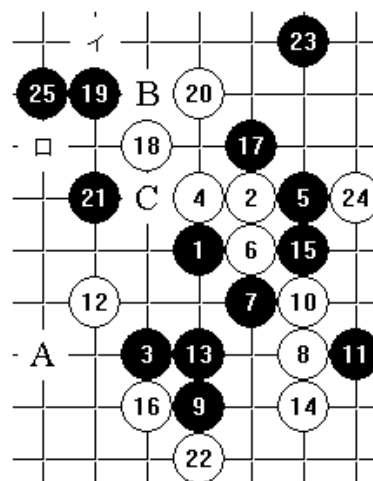
Если ходом 16 закрыть тройку с другого конца, то у черных форсированный вариант, начиная с ходов в пп. 22 и 26. Если 14-й ход сделать в п. 21, черные отвечают в п. 20, если 14-й ход в п. 15, черные – в п. 27, создавая базу для атаки.

На Д.8 самый сильный вариант 6-го хода. 7-й ход черных почти единственно правильный. Ход 9 является достаточным противодействием 8-му ходу. Белые делают четверку ходом 10, а затем ход 12, который черные подавляют 13-м ходом, но некоторое время белые атакуют.

15-м ходом черные занимают важный пункт. При другом 14-м ходе, вероятно, будет правильным тоже занимать п.15. На тройку 16-м ходом у черных достаточный ответ ходом 17, в дальнейшем игра с преимуществом у черных.



Д.9



Д.10

На Д.9 различие с предыдущей диаграммой начинается с хода 10, которые белые сразу делают без предварительной черверки.

Черные отвечают ходом 11, а на 12-й ход занимают важный пункт ходом 13. На 14-й ход терпеливо отвечают ходом 15.

Если сделать 10-й ход в п.А, то следует сильный вариант: черные – п.11, белые – п.В. Кроме того, сильной защитой, хотя и банальной, является 10-й ход в п.С. Варианты 12-го хода в пп.15, D обременительны.

На Д.10 другой вариант 8-го хода, самый трудный для черных. В турнирах на звание Гроссмейстера и др. он часто играет.

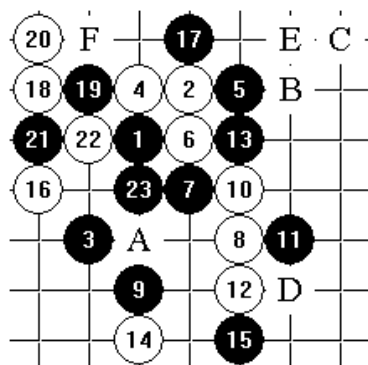
Этот 8-й ход имеет целью последующий выигрышный форсированный вариант, начинающийся с хода в п.11. 9-й ход черных препятствует этому. Если сделать 9-й ход в п.10, то следует тяжелая битва, способ игры заключается во вклинивании черных в расположение белых.

После 10-го хода у белых есть различные продолжения, принимая во внимание ответные действия черных, есть очень много вариантов.

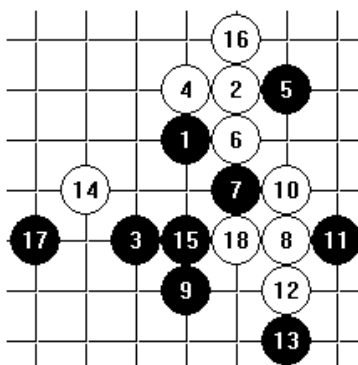
После тройки 10-м ходом следует ход 12, в ответ на который черные 13-м ходом создают скопление, в результате чего, вроде бы, черные как-то выигрывают. Если 14-м ходом белые делают тройку с дыркой в п.А, то черные делают четверку в п.22, а затем закрывают тройку изнутри. Если 15-м ходом закрыть тройку с другого конца, то у белых хорошее продолжение: тройка с дыркой ходом в п.17. Вплоть до 20-го хода у белых самые сильные ходы. На 22-й ход у черных чудесный ответ – многократное обозначение ходом 23. Если 22-й ход сделать в п.В или С, то черные отвечают в 1, □, получая форсированный вариант.

(вып.8, РС № 1/84, с.28-29)

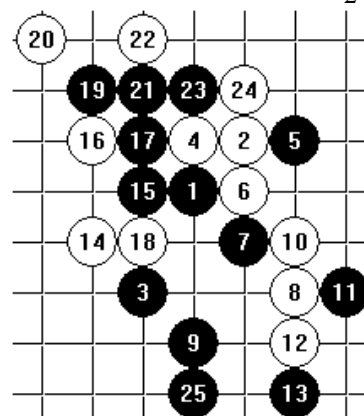
Сделанный белыми на Д.11 12-й ход – это ход, создающий наибольшие трудности в дебюте 12д.



Д.11



Д.12



Д.13

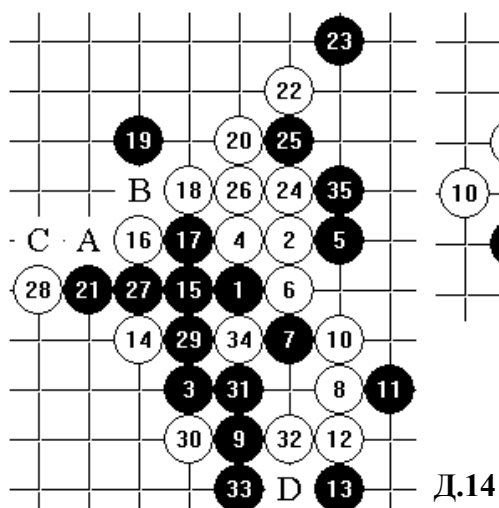
Если белые делают ход 14 в п.16, то черные отвечают тройкой в п.А, и происходит возврат к позиции на предыдущей диаграмме.

Начиная с обмена ударами ходами 14, 15 и вплоть до 23-го хода течение партии имеет привычный характер, а борьба, похоже, начинается только с этого момента. При этом возможно много вариантов. Например, черные могут 17-м ходом сделать тройку в п.В, белые закрывают в п.С, после чего черные ходят в п.Д, получая форсированный вариант. Или черные делают тройку в п.В 19-м ходом, белые закрывают в п.А, и черные ходом в п.Е начинают форсированный вариант. А если белые 14-м ходом пойдут в п.А или в п.18 (в стиле Нисимуры), то черные могут 15-м ходом ответить в п.17, а 19-м ходом можно попробовать пойти в п.Ф и т.д.

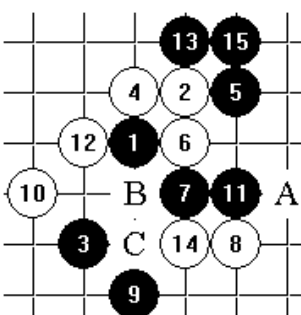
Данная позиция стала не так часта после переоценки 13-го хода, который делает закрытие тройки с другой стороны.

На Д.12 черные 13-м ходом закрывают тройку с противоположного конца, на что белые отвечают ходом 14. Ход 15 играется именно так в силу давно сложившейся традиции, но ходы белых 16 и 18 сильны, после этого в нижней части доски выигрыш черных исключен.

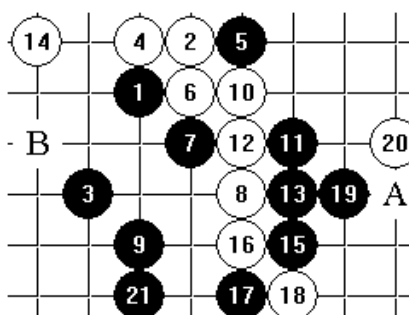
На Д.13 новая идея 15-го хода, теперь он разъединяет шашки белых. Если белые делают ход 16, стремясь поймать на фол 4-4, то черные отвечают ходом 17. На простое закрытие ходом 16 в п.18 черные играют 19 и 21 и, 25-м ходом захватив инициативу, выигрывают. 22-й ход мог быть другим, но это не ведет к большим переменам.



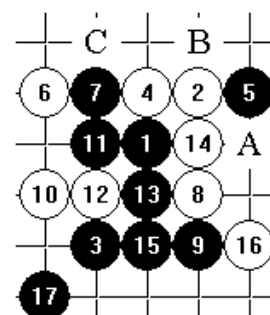
Д.14



Д.15



Д.16



Д.17

На Д.14 отличие от предыдущей партии начинается с 18-го хода, которым белые делают четверку. Если тройку, сделанную 20-м ходом, закрыть снизу, то вплоть до 35-го хода следует ряд удачных ходов, но необходима осторожность, чтобы от избытка

энергии не сделать 35-й ход в п.А! Все же, если белые защищаются последовательно ходами в пп.В-А-С-D, то выиграть черным довольно трудно. Впрочем, позиция черных имеет довольно плотную структуру, поэтому у белых шансы на победу также невелики.

Пугает 24-й ход, сделанный в п.29, но тогда после хода черных в п.33 трудности уже возникают у белых.

Если 21-м ходом пойти в п.22, т.е. закрыть тройку с другого конца, то белым не удастся его оспорить, и черные получают перспективную позицию.

На **Д.15** отличие от предыдущих вариантов начинается с 10-го хода. При таком 10-м ходе черные с 11-го хода начинают доминировать. 14-м ходом белые занимают важный пункт, но путь развития игры зависит от того, отыгрывать ли предварительно тройку 12-м ходом.

В ответ на ход 14 черные 15-м ходом создают базу для атаки.

Если 12-м ходом сразу пойти в п.14, то черные делают тройку в п.А, белые закрывают в п.В, черные закрывают угрозу в п.12, и теперь, хотя ход белых в п.С и сильнейший, черные выигрывают.

На **Д.16** еще один вариант 10-го хода, тоже время от времени встречается.

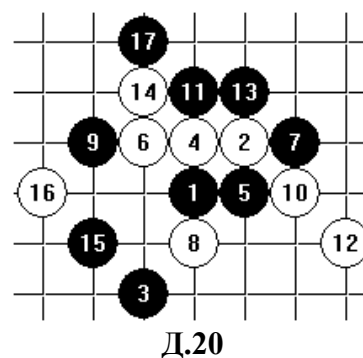
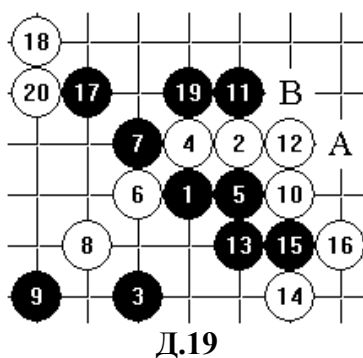
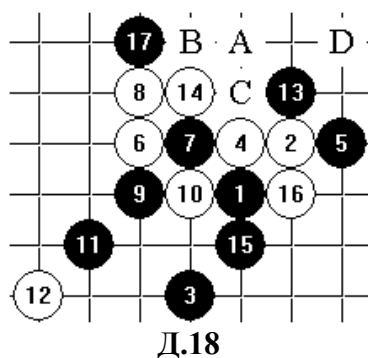
Тройка 12-м ходом, а затем 14-й ход белых соблазняют черных на форсированную игру. Замысел белых интересен, но после тройки 19-м ходом черные выигрывают. Если 20-й ход – с противоположной стороны, то 21 – обозначение в п.А.

14-й ход можно было сделать в п.В, но разница невелика.

На **Д.17** другой вариант 6-го хода. Если пойти 7-м ходом в п.8 – это старый прием, – то белые делают четверку в п.7, затем сильный ход в п.А, и игра приобретает беспорядочный характер.

Если на 7-й ход черных, разъединяющий шашки белых, белые делают 8-й ход, то черные 9-м ходом создают давление снизу. Если 9-м ходом пойти в п.В, то у белых хорошая защита в п.С, после чего снова беспорядочная игра.

Если белые настаивают на 10-м ходе на диаграмме, то черные, начиная с 11-го хода, получают форсированный вариант, который показан на диаграмме вплоть до многократного обозначения ходом 17.



На **Д.18** отличие с 8-го хода, который тоже интересен. Однако здесь у черных есть сильный создающий давление 9-й ход.

Ходы 10 и 14 игрались в турнирах на звание Гроссмейстера и др. серьезных турнирах, однако к 17-му ходу черные получают преимущество, совершенно сковывая действия белых. Если 15-м ходом черные делают тройку в п.А, то белые закрывают снизу, затем если черные – 15, белые – 16, черные – 17, то белые имеют сильные ходы в пп.В и С и черным нелегко.

Если белые 10-м ходом идут в п.14, то черные делают тройку в п.С, и на закрытие в п.11 ходят в п.Д, начиная форсированный вариант.

На Д.19 приведен вариант 5-го хода, который тоже встречается на практике. Ходы белых с 6-го по 12-й – привычные.

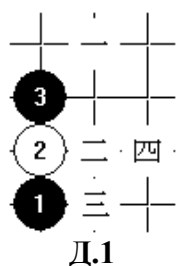
Если черные делают тройку 13-м ходом, то все ходы до 20-го обязательны и белые получают преимущество. С 21-го хода черные могут продолжать атаку, но победы все же нет.

Представляет интерес 13-й ход в п.А, на что белые отвечают в п.15 (тройка), черные закрывают в п.В.

На Д.20 отличный от предыдущего варианта 6-й ход, тоже сильный. Во всяком случае, такой 5-й ход создает черным трудности. Можно 7-м ходом закрыть тройку с другого конца, белые – в п.10, черные – в п.7, в результате получается такая же позиция. Сделанный на диаграмме 17-й ход необходим, и теперь даже если атаковать на нижнем краю доски, то выигрыш черных, кажется, будет нелегким.

Дебют 1в

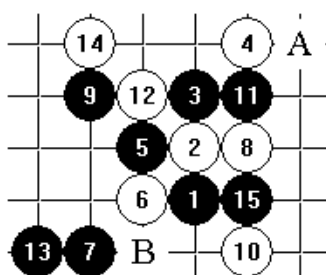
(вып.9, РС № 2/84, с.24-25)



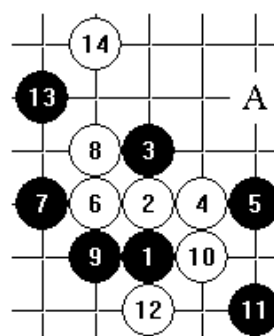
В этом дебюте для 4-го хода белых представляют наибольшую важность 3 пункта. Самый сильный 4-й ход – в п.二, однако трудно сказать, что дебют 1в относится к легким.

Если 4 – в п.四, то черные отвечают в п.二.

Д.1



Д.2



Д.3

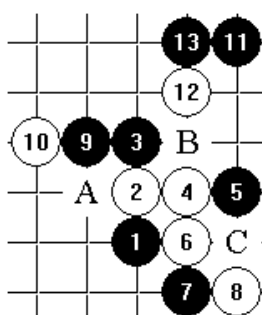
На Д.2 – первый вариант 4-го хода (一). Обыкновенный дебют 5-го хода черных – п.8. Кроме того, хороши и ходы в пп.5 или 9 диаграммы. На 6-й ход – простой ответ в п.7 (атакующий). Сдерживание ходом 8 нейтрализуется ходами черных 9, 11, а затем черные делают обозначение ходом 13. На выпад белых 14 черные еще раз успокаивают позицию (ходом 15) и выигрывают.

Если 7-м ходом делать тройку в п.10, и после ответа белых в п.9 пойти в п.7, то белые ходом в п.8 получают преимущество. Если черные все же будут стоять на своем и сделают ход в п.15, то удастся сдерживание ходом в п.А.

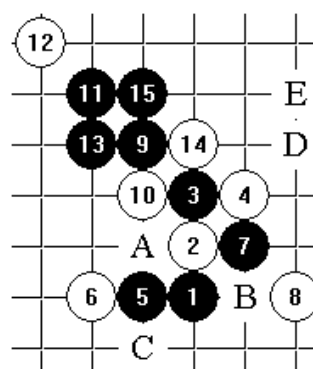
Если белые делают 6-й ход в п.9, то черные отвечают в п.В.

На Д.3 – второй вариант 4-го хода (二). Обычный дебют 5-го хода – п.6. Ходы белых с 6-го по 12-й создают черным трудную позицию, хорошая защита. Кажется, что черные могут легко атаковать с внешней стороны, но внутренняя стенка белых прочна, и выигрыш не достигается. На ход 13 белые отвечают 14, сдерживая атаку и сохраняя позицию.

Ход 10 в п.12 также силен. Если 8 – 12, черные отвечают в п.А.



Д.4



Д.5

На Д.4 тот же вариант 4-го хода, что и на предыдущей диаграмме. 6-й ход белых на данной диаграмме тоже силен, переводит игру к построению, общему с дебютом 2д.

«Подперев» позицию снизу 7-м ходом, черные дальнейшими ходами вплоть до 13-го все улучшают позицию. Ход 10 в п.А также сильный. Если ход 8 сделать на одну линейку ниже, то получается основной вариант дебюта 2д. Если ход 7 в п.В, то развитие партии сходное с показанным на Д.3.

Если ход 6 в п.С, то черные отвечают в п.А, и снова возврат к основному варианту дебюта 2д.

На Д.5 – третий вариант 4-го хода (≡). Основной дебют для 5-го хода п.А. Кроме того, 5-й ход играется в пп.5 или 7 настоящей диаграммы.

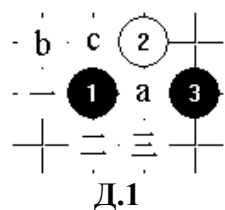
На ходы 6, 8 белых черные отвечают выпадом 9, дающим достаточное преимущество. К 15-му ходу черные образуют базу для атаки. Даже если белые делают ход 6 в п.В, черные отвечают в п.7.

Если ход 5 в п.7, то наиболее сильный ответ белых – в п.8, а если черные затем ходят в п.5, то у белых сильный ответ в п.С, но черные могут атаковать с другой стороны – в п.Д, и если белые отвечают в п.С, то черные в п.Е, создавая базу для атаки.

На 4-й ход белых в пп.二 и ≡ у черных, как представляется, нет решающего продолжения.

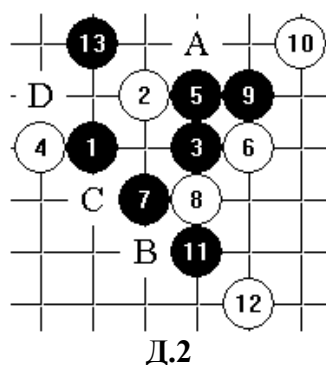
Дебют 3д

(вып.9, РС № 2/84, с.25)

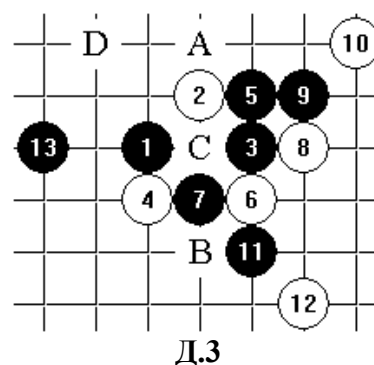


В этом дебюте наиболее сильными из 4-х ходов белых являются п.а (общность с дебютом 1в) и 二. Об этом дебюте также нельзя сказать, что он легкий.

Если сделать 4-й ход в п.в, то черные 5-м ходом ставят в п.三 или п.а. При 4-м ходе в п.с – тот же ответ, в обоих случаях происходит переход в обычный дебют.



Д.2



Д.3

На Д.2 белые делают 4-й ход в п.—. Обычный вариант для 5-го хода черных – п.7. На охватывающие ходы 6 и 8 черные хорошо отвечают ходом 9 (тройка). Если белые 10-м ходом закрывают тройку с другой стороны, то черные делают ход в п.А. Ход 13 – чудесный, бросающий вызов. Если белые 12-м ходом закрывают тройку с другой стороны, то черные, начиная с хода в п.В, форсированно выигрывают.

Если белые делают ходы 6 и 8 в обратном порядке, то следует отвечать в том же порядке.

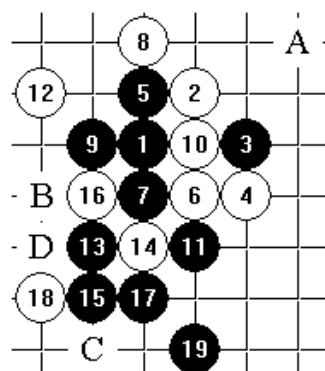
Если 6-й ход – в п.С, то черные в ответ делают тройки в пп.11, 7, а затем создают скопление в п.6. Если ход 6 – в п.Д, то черные делают тройку в п.8, а затем делают ход в п.6, дальнейшие действия подробно разобраны в курсе «Правила форсированного выигрыша в дебюте 3д».

На Д.3 белые делают 4-й ход в п.—. Если сделать 4-й ход в п.6, то получается та же позиция, но имеется разница в две линии относительно краев доски, что может представить интерес при применении в игре. Что касается 5-го хода, то, кроме обычного варианта в п.7, хороши также ходы в пп.5 и А настоящей диаграммы. Ход 5, сделанный на диаграмме, приводит к позиции, общей с дебютом 10в.

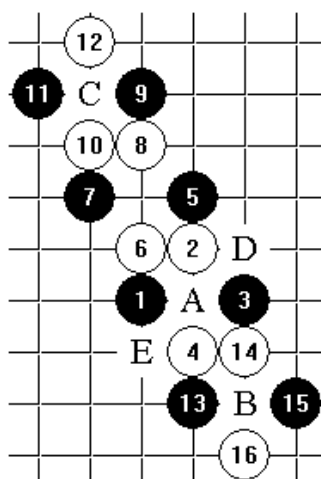
Ходы белых 6 и 8 представляют собой защиту, сходную с той, которая имеет место на предыдущей диаграмме, и все же после троек ходами 9 и 11 черные 13-м ходом делают замечательный вызывающий ход. Даже если белые делают ход 14 в п.В, черные форсированно выигрывают. Если белые делают 6-й ход в п.7, то черные серией ходов в пп.6-С-Д переводят игру в дебют 12д.

На Д.4 белые делают другой вариант 4-го хода. Теперь на 6-й ход черные могут ответить тройками в пп.10 и А, но из-за недостатка пространства справа перейти в дебют 12д не удастся. Правда, вследствие того, что пространство есть в избытке слева, черные, начиная с хода 9, имеют форсированный вариант.

Обозначение ходом 13 – чудесный ход. Если его сыграть в п.17 и затем в п.15, белые отвечают в п.18, черные – п.13, белые – п.С, и черным приходится трудно. Если белые 12-м ходом закрывают тройку с другой стороны, то черные делают тройку в п.В.



Д.4



Д.5

Если ход 16 – в п.С, то у черных хороший ход – многократное обозначение в п.18. Тройку ходом 19 белые закрывают ходом в п.В, но все равно сохраняется форсированный вариант. Если белые 14-й ход делают в п.17, то черные отвечают ходами в пп.15 и D.

На Д.5 белые делают 4-й ход в п.三. Обычный дебют 5-го хода – п.А.

На этот 6-й ход черные, начиная с 7-го хода, сжимают линию, окружая с наружной стороны. Поскольку белые

вплоть до 16-го хода слепо подчиняются навязываемому давлению, черные, начиная с троек в пп.В и С, выходят на форсированный вариант. 14-м ходом белые имели сильный ход в п.А.

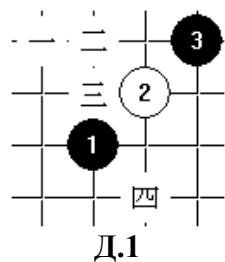
Еще важный момент – если сделать тройку ходом 7 в п.А, то это как раз то, что нужно белым.

Если сделать ход 6 в п.Д, то будет та же позиция, но иное влияние краев доски. Если ход 6 сделать в п.14 либо Е, черные, следуя линии давления, играют в п.13. Все же тройку в п.А лучше не делать.

Если ход 6 – в п.А, черные атакуют в п.13, и игра переходит в позицию, показанную на Д.3 дебюта 1в.

Дебют 1д

(вып.10, РС № 3/84, с.24-25)

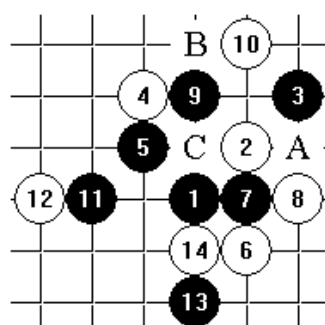


Д.1

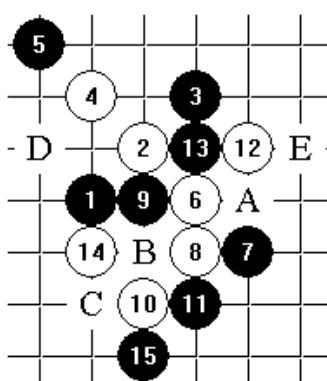
Этот дебют из всех 24-х самый трудный. Говорят, что тот, кто владеет дебютом 1д, владеет всей игрой. Поиски выхода из затруднений, которые встречаются черные в этом дебюте, имеют свою нелегкую историю, однако в последнее время усиливается мнение о преимуществе белых, вероятно, пришла пора вернуться к основному варианту 5-го хода в этом дебюте, а также в 5д и 3в.

На Д.1 показаны варианты 4-го хода белых, при которых игра является трудной (I, II, III, IV). В особенности сильна защита в п. II.

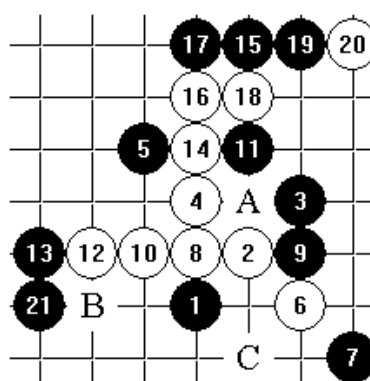
Ход в п. III будет рассмотрен позже в статье, посвященной дебюту 3в, а ход в п. IV – в статье, посвященной дебюту 5д.



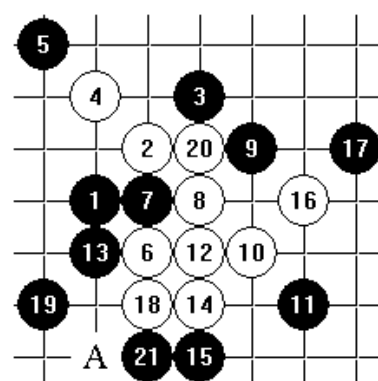
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

На Д.2 первый вариант 4-го хода (I). Называется «ход шахматного коня». Примеров из реальных партий с таким 4-м ходом немного, затруднений пока также не наблюдается.

5-й ход черные делают в обычном дебюте в п.8, а кроме того, ходят в п.5 диаграммы, п.А и др.

При 6-м ходе белых в п.9 или 8-м ходе белых в п.9 игра также трудная. Хотя ходами 11 и 13 черные и образуют скопление шашек, белые делают разрезающий 14-й ход, и позиция становится ужасной.

Если черные делают 5-й ход в п.А, то после ходов: белые – п.8, черные – п.9 – сильный ход в пп.В или С.

На Д.3 и всех последующих второй вариант 4-го хода белых (II). Эта игра самая трудная. Для 5-го хода у черных есть 2 пункта: п.5 настоящей диаграммы и п.6, однако даже при ходе в п.6, который считается основным вариантом, черным играть нелегко.

Защита белых ходом 6 называется «белый дракон». Ход 7 – единственный ответ черных. При 8-м ходе белых в п.А позиция аналогична, однако если черные 9-м ходом отвечают, например, в п.В, то есть опасность быть зажатым краями доски, поэтому предпочтительней ход, сделанный на диаграмме. Ход 9, сделанный на диаграмме, как представляется, самый лучший. Ход 10 – сильная защита.

Ход 11 сначала игрался в п.А, но белые, начиная с 12 хода, делали серию троек последовательностью ходов в пп.11-С-12-13 и получали превосходство. После 12-го хода белых черные идут в п.13 и, начиная с 15-го хода, игра белых на тройках гасится,

и партия приобретает беспорядочный характер. Возможны также варианты 12-го хода в п.А с образованием тройки или в п.Д.

Ход 10 в п.Е – также давно известная сильная защита. В этом случае черные отвечают в п.А.

На Д.4 расхождение с предыдущей начинается с 8-го хода. Ход 9 – основной ответ черных. Если белые ходами с 10-го по 14-й ставят своей целью создание ситуации фола 3-3, то вплоть до 21-го хода партия, можно сказать, имеет естественное течение, и черные, играя на внешнем фланге, при случае могут получить обнадеживающую позицию.

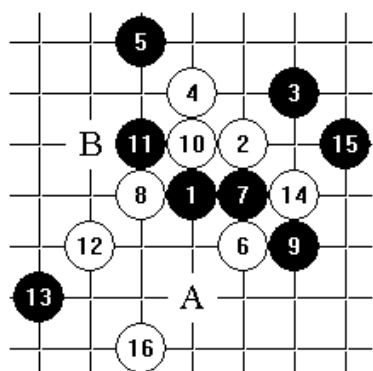
Если белые делают 10-й ход в п.11, то после того как черные отвечают в п.А, следует: белые – п.10, черные – п.В, белые – п.14, черные – п.16, белые – п.19, такое развитие часто встречается, но если черные выдержат натиск белых в верхней части доски, то, кажется, последующая игра для них будет легкой. Как бы то ни было, дебют 1д требует незаурядного терпения.

Если белые делают 10-й ход в п.С, то у черных хороший ответ в п.А.

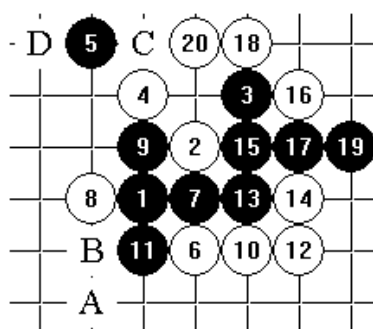
На Д.5 еще один вариант 6-го хода белых. Этот 6-й ход называется «белый тигр» и представляет собой сильную защиту, превосходящую рассмотренную на предыдущей диаграмме защиту «белый дракон».

Первоначально бросается в глаза 8-й ход белых, но черные отвечают сдерживающим ходом 9, и если черные выдержат атаку белых, они получают приемлемую игру.

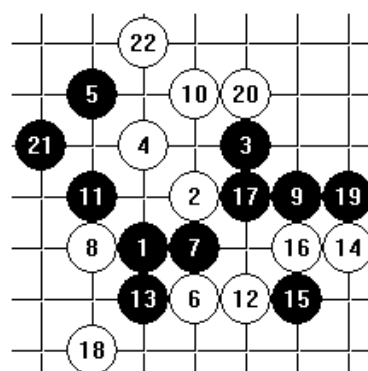
Если 15-м ходом закрыть тройку с другой стороны, то немедленно следует фол 3-3. Ход 20 является обязательным. Если закрыть тройку с другой стороны, то черные 21-й ход делают в п.А, создавая для белых трудности. Если на 20-й ход белых, показанный на диаграмме, черные ответят в п.А, то попадут в ловушку, ход 21 – правильный.



Д.6



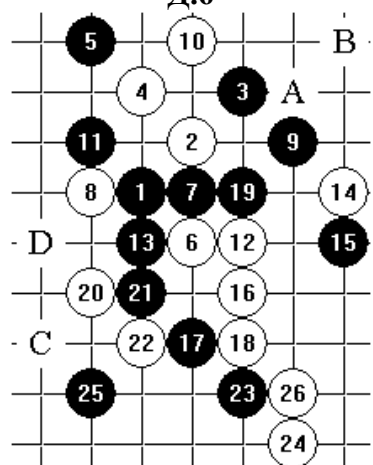
Д.7



Д.8

На Д.6 расхождение с предыдущей диаграммой начинается с 8-го хода белых, который представляет собой чрезвычайно сильное давление. Черные, начиная с 9-го хода, пробуют различные способы игры, однако преимущество белых определенно сохраняется.

9-й ход черных представляет собой главный вариант при игре в рэндзю на доске 19x19, однако в виду сильного 10-го хода 9-й ход нельзя признать удовлетворительным.



Д.9 На сопротивление черных ходом 11 белые делают

прошупывающий ход 12, а затем следуют сильные ходы 14 и 16. Если черные 13-м ходом закрывают тройку с противоположной стороны, то белые делают ход в п.А.

Если черные делают 11-й ход в п.15, то белые делают тройку с дыркой в п.В.

На Д.7 расхождение с предыдущей диаграммой начинается с 9-го хода черных, который называется «ходом солнечной стороны». Ходы 10 и 12 – самые сильные. Ход 18 – важный ход, если 18 – 20, то 19 – D, и черные получают улучшение.

Если ходом 10 пойти в п.А, то черные получают возможность сделать ход в п.20, опередив белых, однако белые ходом в п.В образуют тройку, и игра, видимо, становится трудной.

9-й ход черных, кроме приведенного на диаграмме, играют также в пп.С, 20, 13, 14 и т.д., в конце концов, подающим наибольшие надежды представляется 9-й ход, сделанный в следующей партии (Д.8), однако...

На Д.8, начиная с обмена ударами 10 и 11 и вплоть до хода 14, – стандартная позиция. начиная с хода 15, течение партии также встречалось ранее много раз. Однако ведение игры, вероятно, нигде не было удачным. Со стороны белых ходы 12 и 14 следует без раздумий признать хорошими, нет необходимости рассматривать их варианты.

После обмена ударами 15 и 16 черные опережают белых, занимая хороший пункт 21, однако после защиты 22 больших шансов на победу у черных нет, так как стоит хотя бы одним ходом упустить инициативу, белые сразу же организуют атаку в нижней части доски. Многочисленны случаи, когда опережающий 21-й ход или ходы в пункты вокруг него не приводили к успеху.

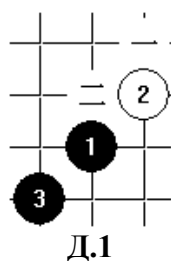
На Д.9 расхождение с предыдущей – с 15-го хода. 16 – хороший ответ. В течение ряда лет в 1д почти исключительно господствовала такая позиция вплоть до ходов 24 и 26, который принадлежат Нисимуре (IX).

Если черные 17-м ходом пойдут в п.19, то следует: белые – п.20, черные – п.А, белые – п.В.

Если черные 17-м ходом делают тройку в п.20, то следует: белые – п.С, черные – п.23, белые – п.Д, и белые все-таки сохраняют хорошее положение.

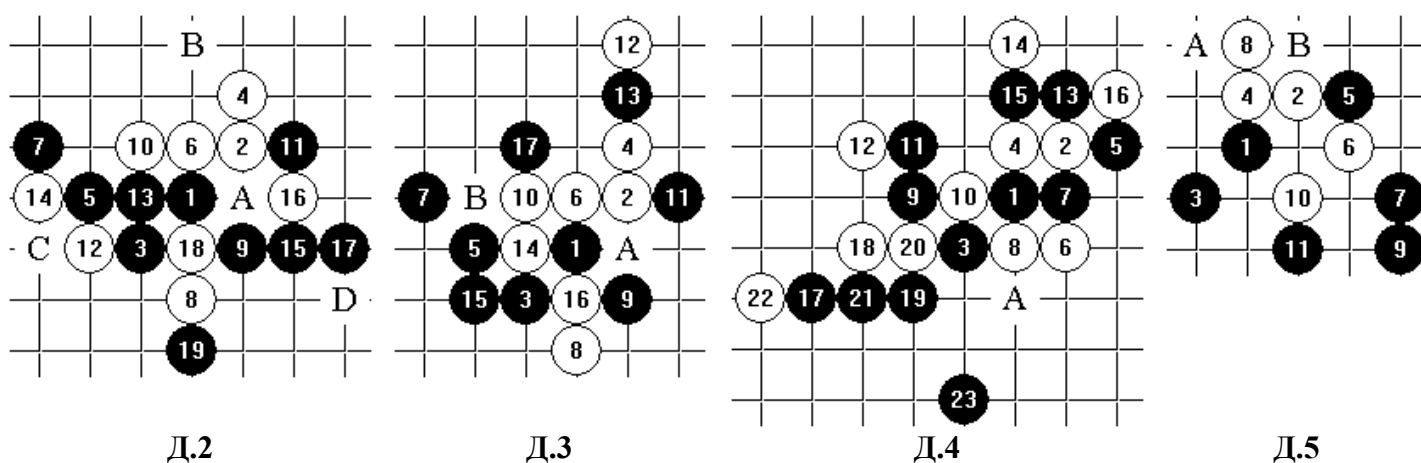
Дебюты 11д и 9в

(Выпуск 11: РС-84, № 4, с.24-25 и Выпуск 12: РС-84, № 5, с.26-27)



Дебют 11д наряду с дебютом 8в принадлежит к числу трудных рядных построений.

На **диагр.1** иероглифами 一 и 二 показаны сильные защиты белых 4-м ходом. Другие варианты здесь не рассматриваются ввиду того, что почти все они представляют собой слабую защиту или же являются общими с дебютами 7д и 4в и рассматриваются в соответствующих выпусках.



На **диагр.2** рассмотрен первый вариант 4-го хода (пункт 一 **диагр.1**). Черным легко играть в основном варианте 5-го хода, который делается в пункт 9. Поскольку этот вариант исключен отказом белых, сделанный на **диагр.2** ход следует признать наилучшим. Если 5 – А, то 6 – 16; Если 5 – 10, то у белых есть хороший сдерживающий ход 6 – В.

Сделанный на **диагр.2** 6-й ход – страшная защита, однако черные делают тройку 7-м ходом, после чего следует переломный ход 9. Белые пытаются укрепиться ходами 12 и 14, но черные с помощью хороших ходов вплоть до 19-го создают преимущество. Если 12 – А, то 13 – 12, 14 – 15, 15 – С, 16 – 18, 19 – D. Если 12 – 18, то 13 – 12. 10 – 12 – тоже интересный вариант.

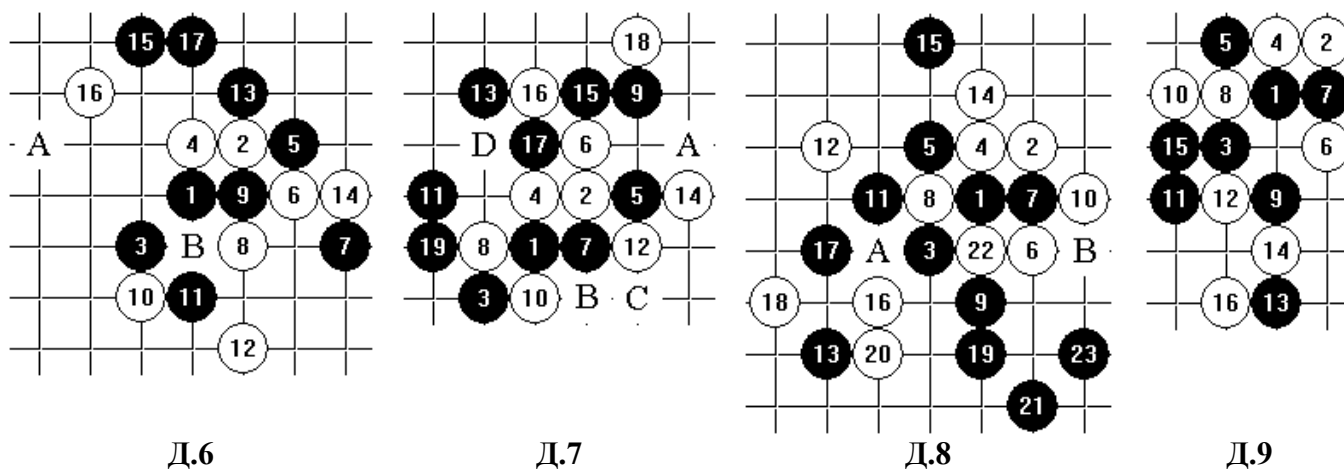
На **диагр.3** – тот же вариант 4-го хода. Расхождение с предыдущей диаграммой начинается с хода 12, которым белые делают тройку с интервалом, на которую единственный ответ – ход 13. Если 13 – А, то черные не получают форсированного варианта. Если же 12 – 13, то черные, начиная с хода 13 – А имеют форсированный вариант.

Ходами 14 и 16 белые увлекают черных в форсированный вариант, но черные находят хороший стабилизирующий ход 17. Если 17 – В с образованием тройки, то дальнейшим действиям препятствует белая шашка в п.12.

На **диагр.4** и последующих рассмотрен второй вариант 4-го хода (пункт 二 **диагр.1**), который является сильнейшей защитой. Для 5-го хода черных здесь нет основного варианта и далее рассматриваются три возможных пункта для него.

На сильные защитные ходы 6 и 8 следует построение 9 и 11. Ходом 12 белые занимают важный пункт, но после ходов 13 и 15 положение выглядит обнадеживающим, а после удачного хода 17 происходит мгновенная концентрация сил. Если 16 с противоположной стороны, то черные после этого организуют атакующий прорыв на правом фланге. Вероятно, наиболее сильный вариант 12 – А.

На **диагр.5** расхождение с предыдущей диаграммой начинается с хода 6, который представляет собой наиболее часто играемую защиту белых. Ход 7 – обычно играемый ход (основной вариант). Ход 8 нельзя признать сильным из-за наличия удачного 9-го хода черных. Если 9 – 11, то белые создают трудности ходом 10 – А. Если 8 – В, то удачно 9 – 10.



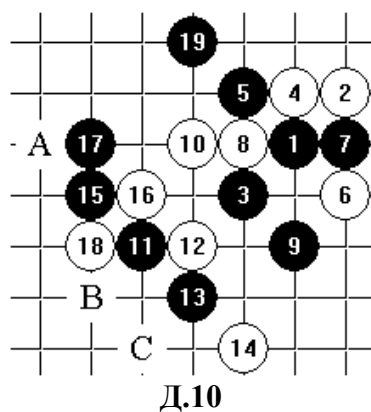
На **диагр.6** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 8-го хода. После обмена ударами ходами 8 и 9, у белых сильный ход 10. В ответ на ход 14 ход черных 15 – удачная находка Нисимуры (9 дан). Ход белых 16 – 17 их все равно не спасает из-за 17 – А. Ход 14 – проблематичный. Если 10 – В, то 11 – 14, что приводит к позиции на **диагр.4**.

На **диагр.7** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 6-го хода, который тоже иногда играет. Ход 9 – правильный. Если закрыть тройку с противоположной стороны, то белые отвечают грозным ходом в п.11. Хорош ход 13. Построение ходами 15 и 17 представляет собой обычно играемое продолжение. Продолжение показано до хода 19, сковывающего позицию белых. Если 10 – А, то черные нейтрализуют выпад ходом 11 – 17. Если 6 – 7, то 7 – В, 8 – С, 9 – D, что приводит к позиции, обычной для дебюта 7в.

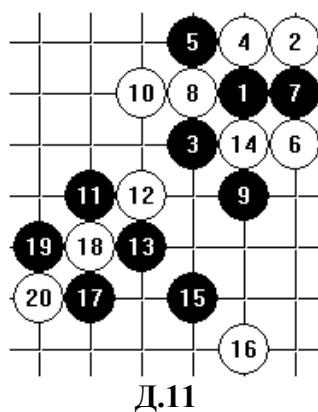
На **диагр.8** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 5-го хода. Такой 5-й ход часто играет при игре с пятым альтернативным ходом. Ход 6 – единственная защита. Для 7-го хода существует целых пять вариантов, главный из которых представлен на **диагр.8**. Ход 9 – правильный. Если 9 – 11, то 10 – 14; Если 9 – А, то 10 – 10, что ничего хорошего не обещает. На ход 10 черные отвечают тройкой 11, затем следует удачный ход 13. Если 13 – 16, то 14 – 14, 15 – 15, 16 – В и победа достается белым ввиду невозможности для черных сыграть на четверках в п.22. После 13-го хода, сделанного на диагр., черные прямой дорогой после обмена ударами 17 и 18 выходят на форсированный вариант, показанный до хода 23, однако конец еще далеко.

На **диагр.9** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 10, который является наиболее сильным. Приведенный на диагр. ход 11 примерно десять лет назад был в моде, однако ходы 14 и 16 являются хорошей защитой. Всего было испробовано шесть вариантов 11-го хода.

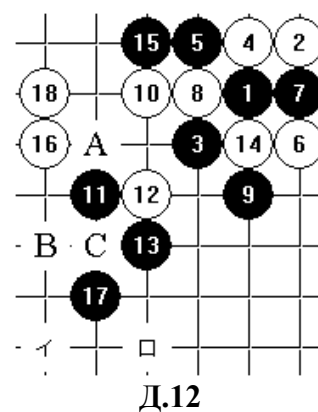
На **диагр.10** приведен вариант 11-го хода, который считается самым сильным. На сильнейшую защиту 12 черные отвечают 13, создавая хорошую базу для атаки. Приведенный на диагр. ход 14 вначале часто применялся, но впоследствии выяснилось, что черные выпадом 15, по всей вероятности добиваются победы. Ответы черных ходами 17 и 19 на ходы белых 16 и 18 соответственно хорошо исследованы, но дальнейшую игру пока нельзя считать легкой. Если 18 – А, то 19 – В, 21 – С.



Д.10



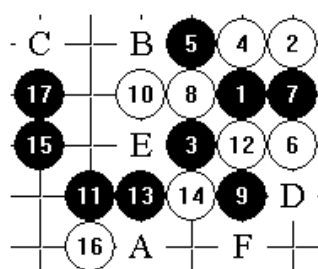
Д.11



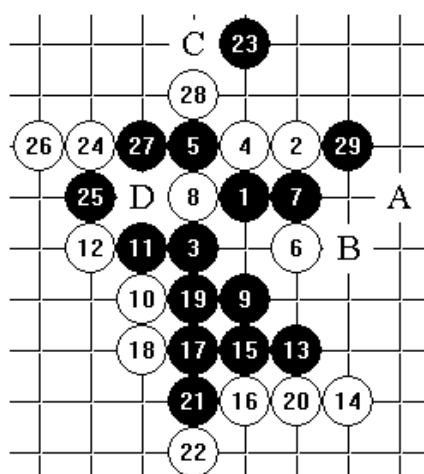
Д.12

На **диагр.11** ход 14 – самый сильный. После тройки 15 и хода 17, создающих позицию, похожую на дебюты 4в и 7д, близки края доски и выигрыш черных труден. Ходы 18, 20 – почти обязательные. Далее у черных есть возможность бороться на верхнем и правом флангах.

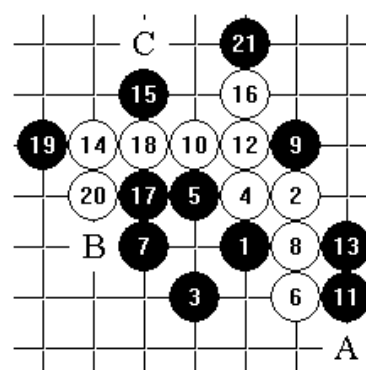
На **диагр.12** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 15-го хода, «придавливающего» позицию сверху. После обмена ударами 15 и 16 черные готовят базу для атаки ходом 17. Ход 18 – очень сильный, однако, не исключено, что ход 18 – А был бы сильнее, и победа черным дается нелегко. В последнее время в соответствии с вариантом Нисимуры играли 19 – В. Если 18 – С, то черные делают тройку в пункт \sphericalangle , а затем ходят в пункт \square , создавая базу для атаки и выигрывая.



Д.13



Д.14



Д.15

На **диагр.13** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 12. Ходы 13 и 14 естественны; если черные делают четверку ходом 15 – 16, а затем создают скопление ходом в пункт А, то белые начинают атаку ходом в пункт В, чем создают трудности для черных, и игра приобретает хаотический характер. На приведенной же диагр. черные легко получают хорошее развитие ходами 15 и 17. Казалось бы ход 18 – С наиболее сильный, но черные имеют форсированный выигрыш. Если 14 – D, то черные делают четверку ходом в пункт 16, после чего хорош «придерживающий» ход в п.В.

Для 11-го хода черных испробовано еще несколько вариантов. Если 11 – Е, то у белых есть сильные ответы в пункты 12, В, 14. Если 11 – А или 11 – F, то сильный ответ белых в п.12.

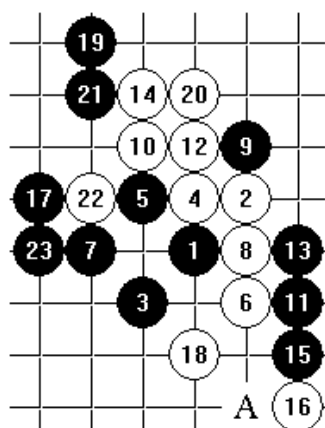
На **диагр.14** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 10. Ходы 10 и 12 одно время были в большой моде, но впоследствии стало ясно, что черные посредством удачной паузы 23 практически добиваются победы. Ходы 13-23 – наилучшие для обеих сторон. В ответ на ход 24 следуют нейтрализующие ходы 25 и 27, предотвращающие

выигрыш белых в левой части доски, после чего черные создают базу для атаки ходом 29. Для 30-го хода сильны пункты А и В – варианты несколько раз использовавшиеся в задачах. Представляют также интерес варианты 28-го хода – коневые закрытия тройки. есть сильные варианты 24-го хода в пункты 25, 27, С и некоторые другие.

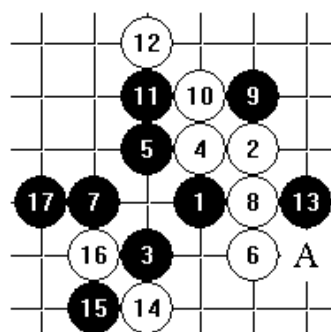
Для 12-го хода сильным является пункт D, и после хода 13 – игра с помощью тихих ходов затрудняется.

На **диагр.15** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 7, у которого тоже имеется несколько вариантов; однако все они, как представляется, одинаково трудны.

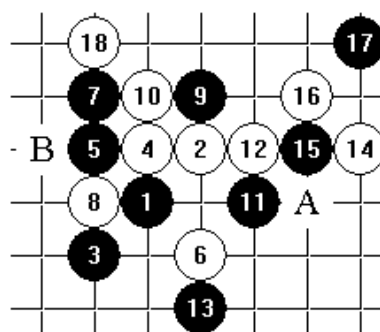
Ход 7, представленный на диагр., называется «кобылка» (деталь муз. инструмента – перев.). Он часто играется, но вариант этот еще во многом не исследован. Белые защищаются сильно вплоть до 14-го хода. Ход 15 – естественный, но есть интересный вариант с тройками в пункты А, 20. В ответ на 16-й ход белых черные к 21-му ходу успокаивают позицию и ждут дальнейших действий белых. Ход 17 – В раньше считался основным дебютным вариантом, но белые делают четверку в п.21, а затем многократное обозначение в п.С, получая преимущество.



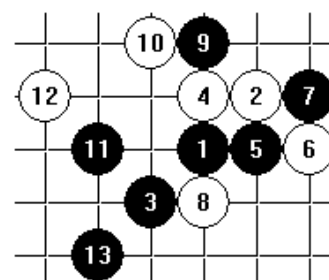
Д.16



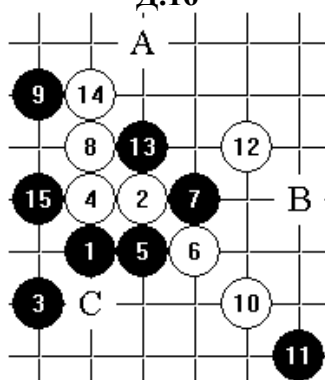
Д.17



Д.18



Д.19



Д.20

На **диагр.16** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 14, который получил известность благодаря исследованиям Аоки (9 дан). Тройка 15 – 15 часто оказывается важной в этой позиции. Ходы 16 и 18 – единственные в данной ситуации. После 19-го хода черных ожидается ожесточенная атака со стороны белых. Если 14 – 20, то черные, делая тройки ходами в пункты А и 15, выходят на форсированный выигрыш.

На **диагр.17** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 10, который также обещает трудную игру. Если 11 – 11, то после 17-го хода черные имеют единственную базу для атаки. Если «из жадности» пойти 15 – 17, то белые получают форсированный вариант с выигрышем. Если 11 – 13, то на это есть сильные ответы – ход в п.14 и в п.А с образованием тройки. В варианте «кобылка»

(см. пояснение к **диагр.15**) часты резкие изменения ситуации, и как черным, так и белым, непросто справиться с игрой.

На **диагр.18** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 7, которым черные делают тройку с интервалом и который также время от времени играется. Для 8-го хода сильным является вариант 8 – 18.

Игра идет естественным путем вплоть до 11-го хода. В ответ на ход 12 черные занимают важный пункт 13, после чего передают выбор хода белым. Даже если белые

осуществят развитие ходами 16 и 18, часто бывает, что их атака захлебывается и черные выигрывают.

Возможны варианты 12 – А и 12 – В.

Если 11 – 18, то белые отвечают важным сдерживающим ходом 12 – 11.

По старым правилам игры на доске 19x19 основным вариантом 7-го хода была тройка в пункт 8.

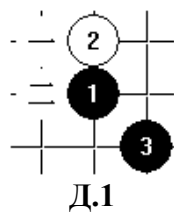
На **диагр.19** ход 5 играется иначе, чем на ранее рассмотренных. В этом дебюте есть много вариантов начальных ходов.

Ход 6 – наиболее сильный ответ. На успокаивающий ход 8 черные обычно отвечают ходом 9, который придавливает позицию сверху; после этого черные осуществляют развитие своей позиции, но ходы 10 и 11 могут выбираться различными способами.

На **диагр.20** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 8, образующего тройку. Ход считается сильным. Четверка, образуемая ходом 10, возможно, и не имеет большого значения. После обмена ударами 13 и 14 черные делают хороший сдерживающий ход 15. Однако у белых есть ход в п.А, начинающий атаку, и окончание партии непрогнозируемо.

Если 14 – В, то одним выстрелом 15 – 15 черные получают победу. Если 13 – 15, то белые начиная с хода 14 – 13 получают красивый форсированный выигрыш.

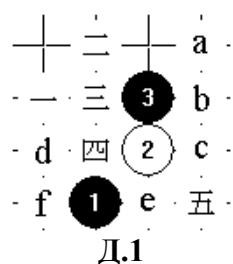
Если 9-м ходом закрыть тройку с противоположной стороны, то белые делают ход в п.С.

Дебют 9в

Вследствие того, что в этом дебюте у белых есть единственная сильная защита – ход 4 в пункт —, его можно считать совпадающим с дебютом 11д.

Если 4-й ход сделать в пункт —, то черные делают 5-й ход в пункт —, переводя игру в 4в дебют; кроме того, можно закрыть белую двойку.

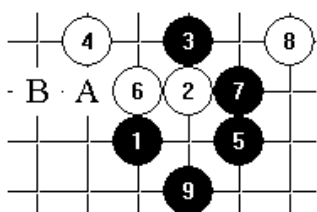
Защита для белых в данном дебюте представляет трудности; считается, что черные играют его с удовольствием, но это не значит, что у белых совсем нет сильных защит.



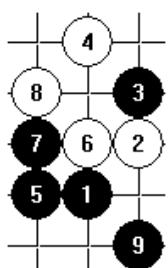
Д.1

На **диагр.1** иероглифами 一, 二, 三, 四, 五 обозначены основные для белых пункты, в которые можно сделать ход 4. Если 4 – а, то 5 – d или 5 – e; если 4 – b, то 5 – 三 или 5 – c; если 4 – c, то возникает позиция, аналогичная дебюту 4д со сдвигом; если 4 – d, то полная общность с 4д дебютом; если 4 – f, то общность с дебютом 10в. Оба эти дебюта уже рассмотрены ранее. Кроме того, ход 4 – e также переводит игру в другие дебюты, но тогда ходы 5 – 一, 5 – 四 или 5 – c кажутся для черных неплохими.

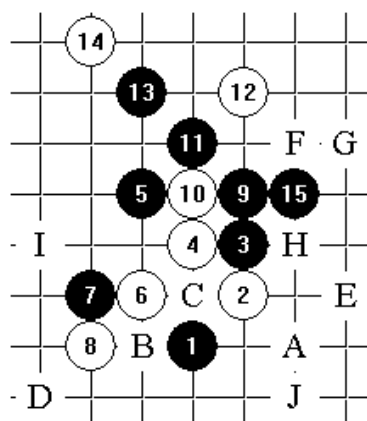
Более правильным было бы изображать 3-й ход справа от 2-го, но мы предлагаем такое его изображение вследствие традиции.



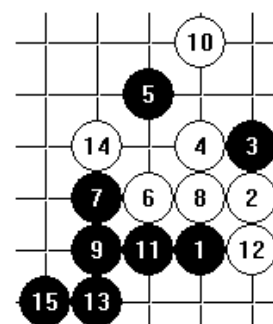
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

На **диагр.2** – первый вариант 4-го хода (пункт 一 **диагр.1**). Эта защита представляет интерес, но черные с помощью указанного на **диагр. 5**-го хода легко получают выгодную для себя открытую позицию. Кроме того ход 5 – А создает позицию, аналогичную основному варианту дебюта 5в.

После указанного 6-го хода черные отвечают ходом 7, дающим им хорошую позицию. Препраждающий ход 8 силен, но 9-м ходом черные получают достаточное превосходство, создавая базу для атаки. Если 6 – В, то все равно возможен указанный на **диагр. 7**-й ход, готовящий скопление для атаки.

На **диагр.3** второй вариант 4-го хода (пункт 二 **диагр.1**). Имеет место аналогия с 8д дебютом. Изображенный на **диагр.** ход 5 следует признать хорошим, если принять во внимание, что вариант 5 – 7, являющийся основным дебютным вариантом, устранен белыми при выборе альтернативы. Ходы белых 6 и 8 самые сильные защитные ходы, однако черные, начиная с тройки ходом 9, прямой дорогой выходят на форсированный выигрыш. 7-й ход черных, представленный на **диагр.**, хорош практически при любом 6-м ходе белых.

На **диагр.4** – третий вариант 4-го хода (пункт 三 **диагр.1**). Что касается 5-го хода, то учитывая, что являющийся основным вариантом ход 5 – А устранен белыми при выборе, указанный на **диагр.** ход 5 можно считать приемлемым. Если 5 – 6, то 6 – В; если 5 – В, то белые отвечают 6 – С, занимая важные пункты и сводя игру к хаотической позиции.

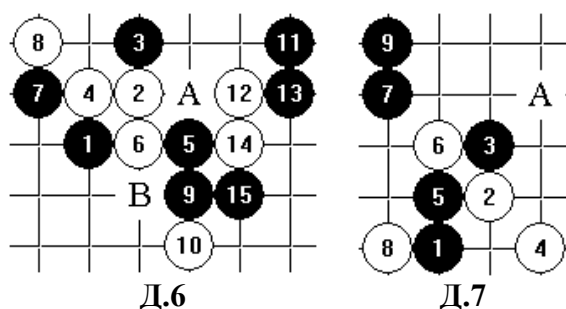
На представленный на диагр. ход 6 черные отвечают 7-м ходом, проводя коневое окружение. Если же 7 – D, то 8 – E, 9 – 15, 10 – A и преимущество у белых.

Ходы 11-14 для черных и для белых являются необходимыми. Ход 15 переводит партию в основной вариант бд дебюта с форсированным выигрышем.

Белые могут сделать сильный 16-й ход в пункт F, но черные начинают форсированный вариант ходом в пункт В. Однако в случае дебюта 2в (последовательность ходов 3, 2, 1, 4) из-за влияния края доски тройку нужно делать в пункт G. Если 16 – E, то 17 – C; если 16 – G или 16 – H, то черные делают ход в I или D, получая преимущество.

Если 6 – A, то 7 – C, в результате чего получается позиция, рассматриваемая ниже на **диагр.7**. Если даже черные ответят в В, то все равно выиграют, а если в пункт 6, то после сдерживающего хода белых в п. J черные попадают в затруднение.

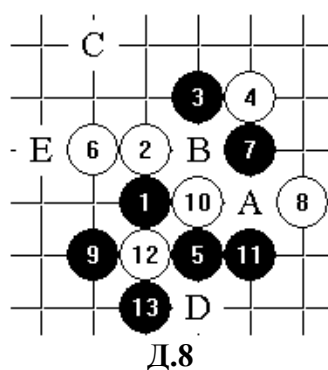
На **диагр.5** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 8, в ответ на который черные ходом 9 занимают важный пункт. Ход 10 – страшная защита. Начиная с 11-го хода у черных форсированный вариант, однако существует опасность попасть на фол, если делать тройки неосмотрительно. На диагр. черные играют правильно вплоть до многократного обозначения ходом 15. Сильный 16-й ход – на две линии ниже п.13, но даже при тонком ведении игры после этого черные могут выиграть.



На **диагр.6** - четвертый вариант 4-го хода (пункт 四 **диагр.1**). Это самая сильная защита. Для 5-го хода основной вариант – пункт A. При игре с альтернативой пятый ход делается в пункт 5, после чего почти во всех случаях происходит переход в другие дебюты. При 6-м ходе, указанном на диагр., имеет место общность с дебютом 3д, и позиция вплоть до 13-го хода описана

ранее. Если 6 – B, то 7 – 8, что также было описано выше для дебютов 3д и 4д. Ход 14 – единственная сильная защита, в результате чего выигрыш черных в верхней части доски затрудняется. Однако после тихого хода 15 черные имеют интересную позицию.

На **диагр.7** – пятый вариант 4-го хода белых (пункт 五 **диагр.1**). Основной вариант 5-го хода – пункт 6. На 5-й ход, указанный на диагр., белые могут только делать тройку ходом 6, и черным достаточно закрыть тройку ходом 7. К 9-му ходу черные обеспечивают себе выигрыш. Если белые 8 – A, то черные отвечают 9 – 8, переводя игру в основной вариант дебюта 4в.

Дебют 2в

Дебют 2в дает построение, одинаковое с дебютом 2д, однако есть разница в две линии относительно верхнего и нижнего краев доски. Этот момент следует не упускать из виду, и исходя из этого для 4-го хода выбираются пункты 4 или 10.

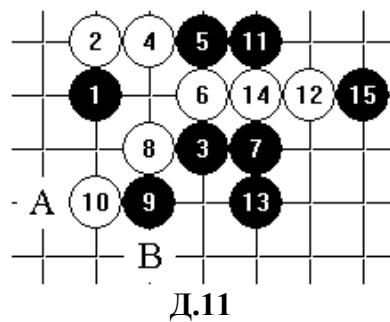
Представленный на диагр. 4-й ход представляет собой интересную защиту, и неплохо провести сопоставление с точки зрения влияния краев доски для позиций, получающихся из дебютов 10в и 2д, с одной стороны, и дебюта 3д, с другой стороны (позиция в этом случае

получается при 5-м ходе черных в пункт 10, и заняты пункты 10, 2, 3, 4, 1).

Основной вариант 5-го хода – пункт 6. Если 5 – 10, то у белых сильный ответ в п.7, после чего черные делают тройки ходами в пункты А и 5, но все же правая часть доски узка, а если делать тройки ходами в пункты А, В и С, то верхняя часть доски тоже оказывается недостаточно просторной, и выигрыша у черных не получается. В такой ситуации остается надеяться на пространство нижней части доски, и черные делают представленный на диагр. открывающий 5-й ход. На следующий за этим ход 6 черные отвечают 7-м ходом, который представляет собой неплотное закрытие. Если 8 – 9 или 13, то у черных преимущество. Если 8 – 10, то 9 – 11, а на самый сильный ход белых в п.А черные отвечают тройками ходами в пп.8 и D, а затем делают ключевой ход в Е. Если 4 – 10, то см. **диагр.6** дебюта 2д.

Поправка к **диагр.11** дебюта 10в

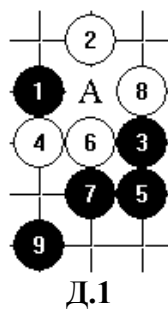
(РС-83 № 9, с.27)



На 12-й ход белых ходами 13 и 15 черные добиваются легкой победы. 12-м ходом белым нужно просто ходить в п.14. Если сделать 10-й ход в п.14, то следует: черные – п.10, белые – закрывают слева, черные – В. Это построение дается в дебютных разработках Касиваки.

Поправка к **диагр.1** дебюта 4д

(РС-83, № 11, с.22)



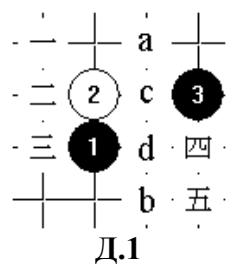
Д.1

На 4-й ход белых черные ходом 5 – А переводили игру в бд дебют, но при порядке ходов 1, 2, А, 4, 3 пятый ход в узкую сторону не был предпочтительным.

Представленный на диагр. 5-й ход – хороший ход. На заполняющий 6-й ход белых черные организуют скопление 7-м ходом, что приводит к позиции, одинаковой с описанной при рассмотрении **диагр.3** дебюта 2д.

Дебют 5в

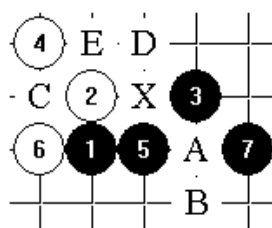
(выпуск 14: РС-84, № 7, с.28-29)



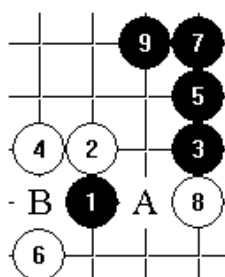
На **диагр.1** иероглифами 一, 二, 三, 四, 五 показаны главные варианты 4-го хода. В таком же порядке они и описаны.

Характерными для дебюта 5в являются варианты 一, 四, 五.

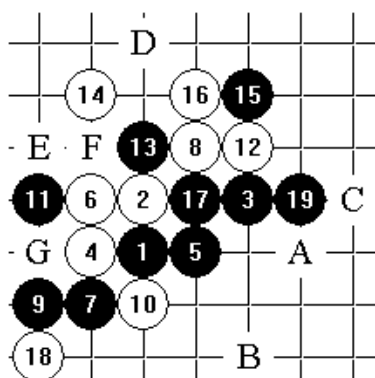
Наиболее сильной защитой является 4-й ход в 三, который является общим с дебютом 12в. О вариантах 4-го хода в п.а, b уже рассказано при описании дебюта 4д, а о п.с, d – 2в деб.



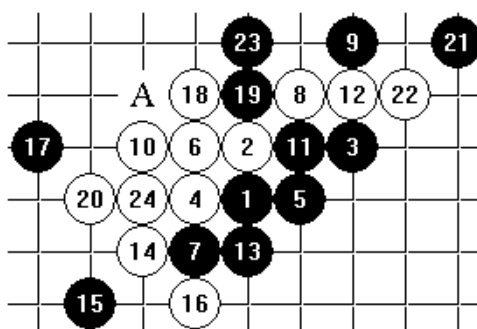
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

На **диагр.2** – первый вариант 4-го хода - п.一 **диагр.1**. Для 5-го хода кроме основного варианта в п.А хороши пункты 5 и В. Ход 6 – единственная и неприятная защита, а черные 7-м ходом легко сковывают противника. Если 8 – С, то черные с одинаковым успехом закрывают тройку сверху или снизу.

Если 7 – D, то с хода в п.С белые начинают форсированный вариант. Ход 7 на **диагр.** – хороший ход, предотвращающий фол 3х3 в пункте X.

Если 5 – В и 6 – 6, то черные делают тройку в п.А. Если 5 – X, то белые делают тройку ходом в п.5, а в ответ на ход черных в п.В белые создают базу для атаки ходом в п.Е и выигрывают.

На **диагр.3** - второй вариант 4-го хода – п.二 **диагр.1**. Это вариант, общий с дебютом 8д. Основной вариант для 5-го хода – п.8. При 5 – А белые отвечают в п.В, в результате чего происходит переход к трудной позиции, рассматриваемой на **диагр.4**, поэтому такой ход нельзя считать хорошим.

На 5-й ход белые отвечают ходом 6 и на первый взгляд черные находятся в затруднительном положении, однако черные ходами 7 и 9 сдерживают натиск белых, у которых нет подходящего хода. Если белые 8-м ходом закрывают тройку с другой стороны, черные все равно ходят 9 – 9, создавая базу для атаки. Если 6 – В, порядок действий черных остается тем же.

На **диагр.4** – третий вариант 4-го хода – п.三 **диагр.1**. Это наиболее сильная защита, общая с дебютом 12в. Основной вариант для 5-го хода – п.8. При альтернативном пятом ходе часто играет 5-й ход, показанный на **диагр.**, но пытаются играть и в другие пункты.

Позиция первых пяти ходов может получиться и в дебюте 6д.

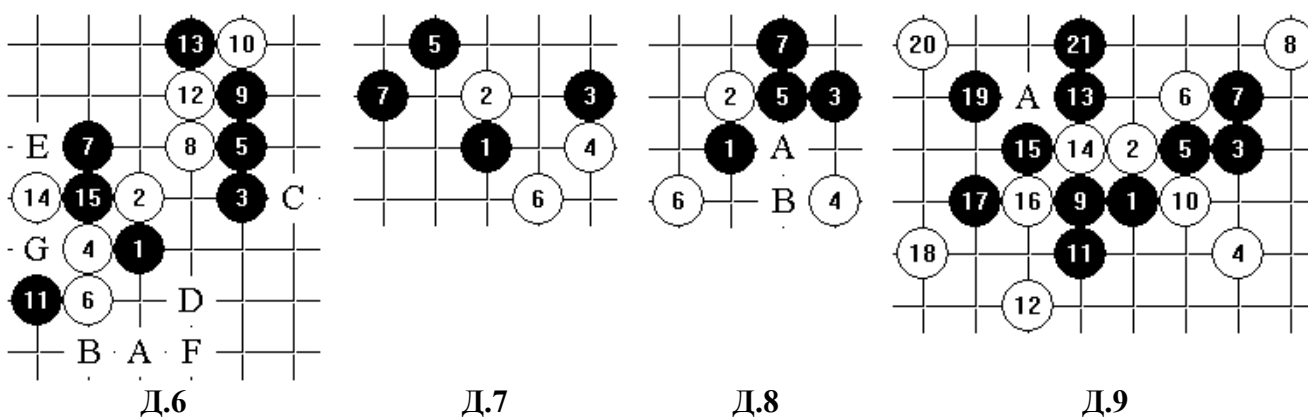
Ходы 6 и 8 – сильные. Ход 9 обязателен. Натиску белых, начинающемуся ходом 12, черные противопоставляют ходы 17 и 19, которыми они создают утолщение и которые создают предпосылки для выигрыша в правом нижнем углу.

Если 20 – А, то у черных есть хороший ответ в п.В. Силен ход 20 – С, после него черным нелегко найти хороший ход. Ход 16 – D также создает трудную позицию; теперь у черных интересные варианты: тройка с интервалом ходом в п.Е, а затем ход в п. F – вклинивание в расположение белых, или же просто в п.16.

Если 12 – 16, то 13 – 13, 14 – 14, 15 – 15, 16 – 12 и позиция та же, что и на диагр. Есть еще вариант 11-го хода в п.18 с тройкой, но после него следует 12 – 17, 13 – 11, 14 – G, 15 – 16 и игра приобретает хаотический характер. Поскольку черные делали необычные ходы, кажется, есть опасность легкого выигрыша белых.

Если 6 – 8 с тройкой, то черные закрывают ее в п.15, и получается позиция, совпадающая со сдвигом с позицией дебюта 4д.

На **диагр.5** различие с предыдущей диагр. начинается с хода 9 – черные закрывают образованную 8-м ходом тройку с противоположной стороны. В этом случае тройка 10-м ходом – хороший ход, после которого белые выигрывают. Ходы 11 и 13 – вынужденные. Если 14 – 22, то победы белых нет, поэтому белые делают обозначение ходами 14 и 16, развивая натиск. Ходы черных с 19-го по 23-й – самые сильные, после них у белых нет форсированного выигрышного варианта, но когда белые 24-м ходом вынуждают черных делать четверку, победа белых не вызывает сомнений. Если 19 – 22 с четверкой, а затем ход в п.А, то белые начиная с хода в п.20 имеют форсированный вариант. Хочется когда-нибудь исследовать эту позицию.



На **диагр.6** другой вариант 5-го хода, который тоже иногда играет. 6-й ход полностью защищает от всех угроз. 7-й ход хочется сделать в п.8, но тогда белые делают ходом в п.7 тройку с интервалом, играя на фол 3x3.

После 11-го хода начинается борьба. Ходом 12 белые занимают важный пункт. В ответ на ход 14 черные вклиниваются в расположение белых ходом 15. Можно 12 – А, на что черные отвечают ходом в п.В. Если 12 – 14, то 13 – 15. Если 10 – 11 с четверкой, а затем 12 – 10, то ходом 13 – С черные сдерживают натиск.

Играют также 5 – 11, но все равно у белых 6 – 6 – сильнейший ход. Если затем черные ходят в п.В, белые отвечают в п.С, создавая хаотическую позицию. Кроме того, после ходов черные – 15, белые – D, черные – Е белые ходят в п. F, получая преимущество. Поэтому черным, видимо, следует ходить в п. G, создавая базу для атаки.

Если 5 – 15, белые отвечают в п. D, создавая хаотичную игру.

На **диагр.7** – четвертый вариант 4-го хода – п. **IV диагр.1**. Эта присущая дебюту 5в защита называется «частое сито». Основной вариант для 5-го хода – п.6, но игра черных при этом очень трудна, поэтому с точки зрения практической игры, пожалуй, предпочтительней 5-й ход, показанный на **диагр.** 6-й ход – страшная защита, но черные 7-м ходом добиваются преимущества. После этого, выбирая внимательно ключевые ходы, черные добиваются выигрыша.

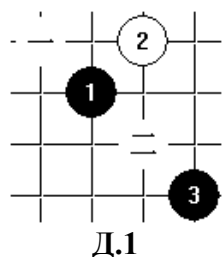
На **диагр.8** – пятый вариант 4-го хода – п. **V диагр.1**. Это тоже защита, характерная для дебюта 5в. Основной вариант 5-го хода – п.А. А еще один пункт – вероятно, п.5 данной **диагр.** На 6-й ход черные отвечают ключевым ходом 7. Если сделать 7 – А, то белые ходят в п.В, создавая трудности.

На **диагр.9** различие с предыдущей **диагр.** начинается с хода 6. Этот вариант 6-го хода несколько обременителен, но черные к 15-му ходу создают базу для атаки и далее следует их выигрыш. На 16-й ход черные отвечают тройками – ходы 17, 19, а затем следует ключевой 21-й ход. Если 16 – 17 или 16 – 19, дальнейший форсированный вариант черных также интересен.

Если 10 – 16, то 11 – 10. Если 6 – 10, то происходит переход в дебют 2в и далее следует 7 – 13, 8 – 7, 9 – А.

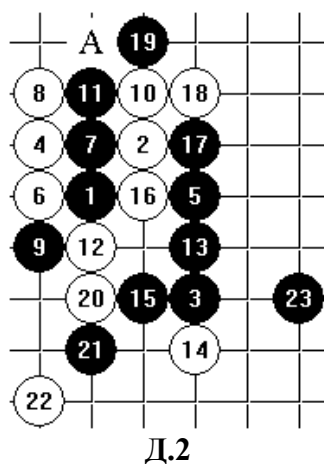
Дебют 5д

(Выпуск 15: РС-84, № 8, с.14-15;
Выпуск 16: РС-84, № 10, с.24-25)



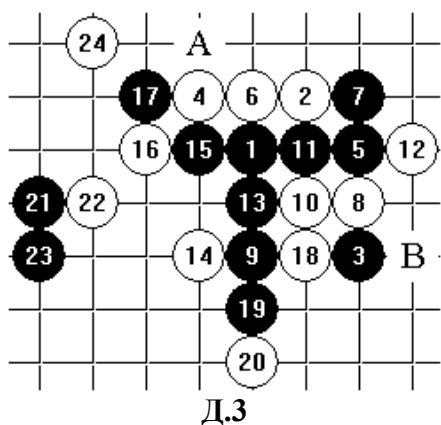
Дебют 5д наряду с дебютом 1д является самым трудным дебютом. В официальных турнирах он вышел на сцену в 1975 году, и с тех пор исследовались возможности черных по преодолению трудностей. Нынешний Гроссмейстер Накамура написал так: «Убежден, что в этом дебюте белые имеют явное преимущество». И действительно, было найдено много тупиковых для черных ситуаций.

На **диагр.1** показаны два варианта 4-го хода белых, представляющие наибольшую трудность (обозначены иероглифами 一 и 二). Главным образом об этих вариантах автор и намерен рассказать.



Вариант 4-го хода, который изображен на **диагр.2**, в турнирах на звание Гроссмейстера и других больших турнирах применяется часто, так как это очень сильная защита. При игре с пятым альтернативным ходом 5-й ход черные делают в п.5 и 17 – так рекомендует теория дебютов (без альтернативного пятого хода). Однако, возможно, что 5-й ход на диагр. – сильнейшая защита черных. И в таком случае можно сказать, что 6-й ход белых – коварный ход.

На 6-й ход ход 7 – вполне достаточный ответ. Ходы белых 8 и 10 – пугающие ходы, но черные делают тройки ходами 11 и 13, что надо признать удачным, и к 19-му ходу инициатива неизбежно возвращается к черным. Если 14 – 17, то черные делают четверку в п.А, а затем обозначение в п.20 – удачный ход, после которого черные форсированно выигрывают.

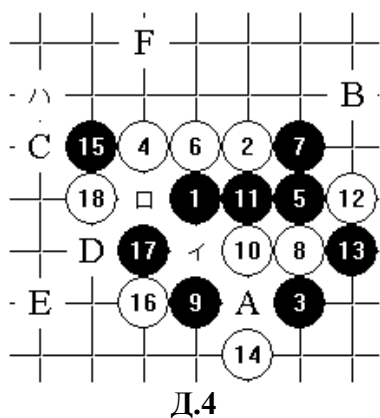


На **диагр.3** 6-й ход белых, делающий тройку – также сильная защита. Черные 9-м ходом создают базу для атаки, после чего вплоть до 19-го хода серией сильных ходов получают хорошее развитие; однако, как видно из диагр., черные присутствуют только в левой и нижней частях доски, а сильные пункты белых просто бросаются в глаза. Хорошим исходом для черных здесь следует считать достижение ничьей (из-за лимита шашек). Если 21 – 22, то ответ 22 – 21 укрепляет позицию белых. Если 10 – А или 10 – 11, то черные перехватывают инициативу ходом в п.В, а затем имеют форсированный выигрыш. Если 12 – 15,

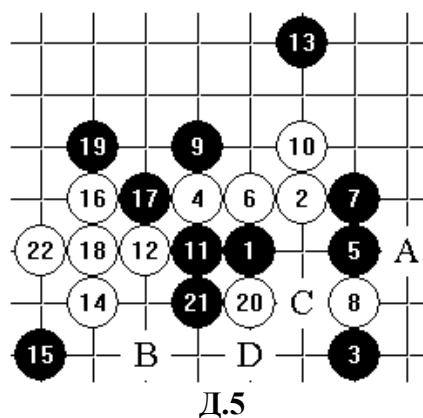
то 13 – В; если 18 – 24, то 19 – 20 и черные имеют форсированный выигрыш. Тут сразу хочется провести исследование.

Обратимся к **диагр.4**. Так как порядок ходов, показанный на предыдущей диагр., не дает благоприятной перспективы для черных, будем пробовать различные варианты после 9-го хода.

Если черные ходом 13 вбивают клин в правый фланг, то белые ходом 14 укрепляют свою позицию. Если даже 15-м ходом сделать ходы в пункты 15, 1 или 16, то после закрытия тройки в п.14 черные попадают в трудное положение. На 15-й ход черных белые отвечают ходами 16 и 18, надежно подавляя сопротивление черных.



Д.4



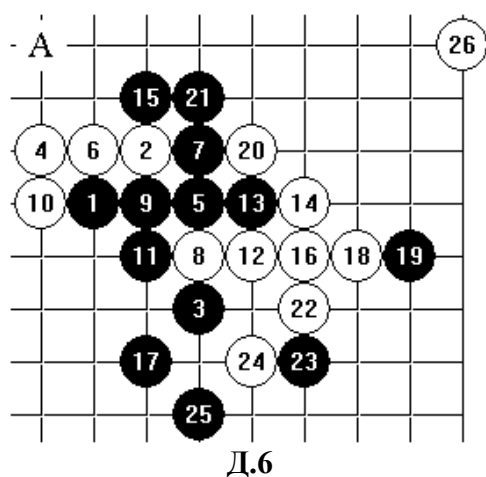
Д.5

Если 13 – 15, то белые отвечают 14 – □, черные – делают тройку ходом в п.А, а затем ходят в п.17, так как тройку белых нужно закрыть, – все-таки позиции, дающей надежду на выигрыш черных, не получается.

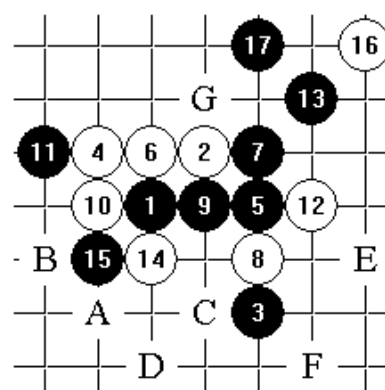
Если 13 – В с тройкой, то белые закрывают ее в п. 1, затем черные делают ходы в пункты 18 (ответ однозначен) и 17, а белые закрываются в С. Если теперь черные ходят в п.15, то белые делают тройку ходом в п.Д, черные закрывают ее в п.Е, белые делают четверку в п.13, а затем – ключевой ход в п.Ф, определяющий победу белых. Как ни верти, выигрывают белые, и если уж делать такой 9-й ход, то надо играть по **диагр.3**.

На **диагр.5** ход 9 уже другой – попробуем передать инициативу белым. План игры черных направлен на то, чтобы заставить белых проиграть самим, но есть два-три варианта, при которых белые все же выигрывают.

На 10-й ход черные должны отвечать 11 и 13 – это безусловно. Хотя ход 16 – А был бы хорош, но сделанные 16-й и 18-й ходы создают концентрацию сил – самые ясные и понятные ходы. На 21-й ход белые отвечают «вспучиванием» 22. если 23 – В, то следует интересный форсированный вариант с выигрышем белых. Если 21 – С, то ходом в п.Д белые делают тройку с интервалом, а затем ходят в п.В, готовясь к атаке.



Д.6



Д.7

На **диагр.6** черные 9-м ходом делают тройку – такой ход находится в центре внимания в течение последних нескольких лет. Если 10 – 13, то черные создают опасное скопление ходом 11, поэтому 10-й ход, безусловно, должен быть таким, как на **диагр.**

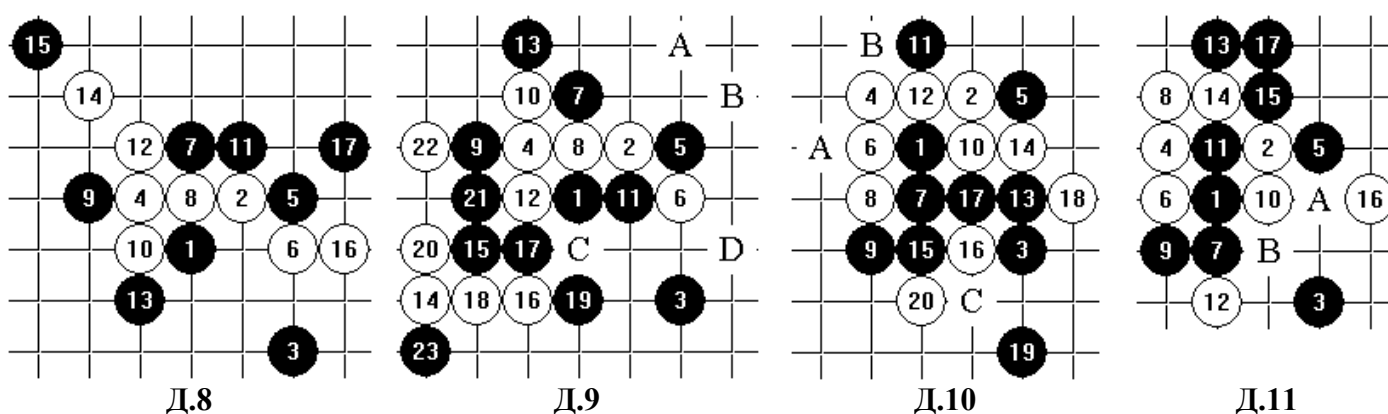
После троек ходами 13 и 15 одно время было в моде делать 17-й ход, показанный на **диагр.** Черные получают много рядов, поэтому игры белых с 18-го хода затрудняется. Решившись на серию ходов с 18-го по 24-й, белые затем делают удивительный ход 26. После него хотя игра и приобретает хаотический характер, но белые имеют преимущество. Этой позиции дано подробное объяснение в статье Гроссмейстера

Накамуры «Нападение и защита в дебюте 5д» (см. РС-83, №№ 4-6). Если 13 – 17, то 14 – А с выигрышем белых.

На **диагр.7** 11-й ход черных также представляет интерес. Ход 12 – напрашивающийся упреждающий ход. Может быть стоило пойти 13 – А, делая тройку с интервалом, а потом в п.В, но черные решительно ходят 13 – 13, делая тройку, и теперь интересно наблюдать за игрой белых. Если 16 – С с тройкой, то 17 – D, а на атаку белых в п.Е черные отвечают в п.Ф, что является хорошей защитой.

На успокаивающий позицию 16-й ход белых черные продолжают упорствовать, выдерживая последующее наступление белых. Ход 12 – 13 – также хорош. Если 11-м ходом черные создают тройку ходами в пп.12 и G, то у белых справа и слева появляется игра на тройках, а черные не в состоянии защититься.

Как видно из вышеизложенного, а были рассмотрены часто наблюдаемые стратегии игры черных, при правильной игре белых черные не могут избежать трудностей в любом варианте. Вероятно, в будущем для черных не ожидается новых открытий в части преодоления трудностей при таком 5-м ходе. Видимо не далек тот день, когда преимущество белых будет твердо доказано. Существует даже такое мнение, что появление этого дебюта в официальных соревнованиях является недостатком правил их организации.



На **диагр.8** другой вариант 5-го хода. Этот 5-й ход по сравнению с предыдущим вариантом несколько приятней для черных, хотя партия и остается трудной.

На 6-й ход черные отвечают ходами 7 и 9, окружая построение белых. Ходы 10 и 12 – сильная защита. Ходами с 12-го по 16-й белые развивают интересный вариант, но, защищаясь хорошим ходом 17, черные имеют возможность переходить к атаке.

На **диагр.9** различие с предыдущей диагр. начинается с хода 10. Ход 11 играет также в п.12. Хотя начиная с 12-го хода белые и ведут наступление, черные 23-м ходом завершают нейтрализацию всех угроз и игра приобретает хаотический характер. Если 19-м ходом закрыть тройку с другой стороны, то у белых форсированный выигрыш. Если 13 – 17, то ходами в пп.А и В белые развивают ожесточенную атаку. Ход 12 – С представляет интерес. Если 7 – D, то 8 – 7 и белые получают хорошую позицию.

На **диагр.10** другой вариант 6-го хода. Это наиболее сильная защита. Для 7-го хода было испробовано несколько пунктов, пока не остановились на 7-м ходе, показанном на диагр.

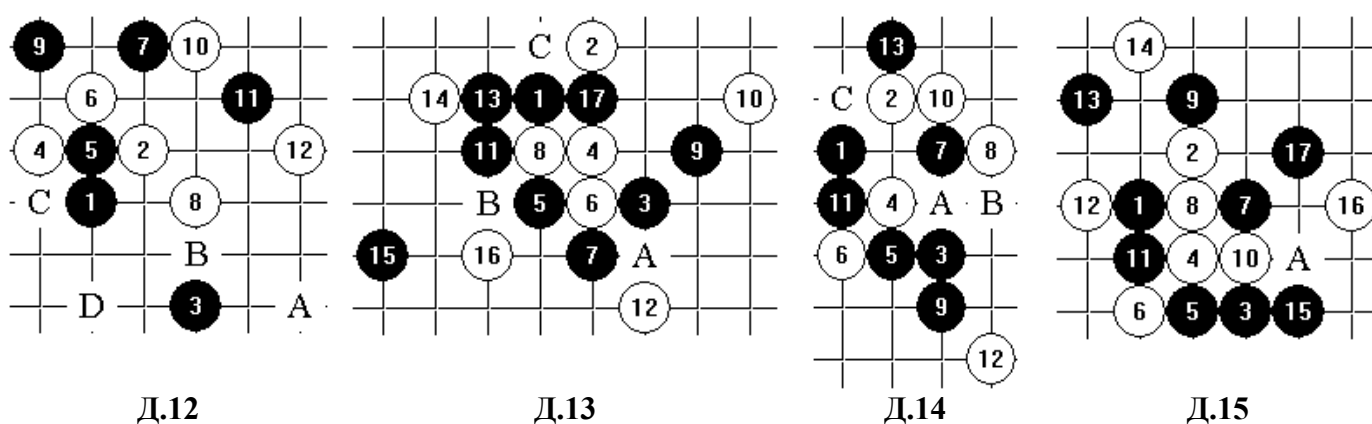
На сильные защитные ходы белых 8 – 10 черные развивают натиск, начиная с 11-го хода и вплоть до многократного обозначения ходом 17, но белые сильно защищаются ходами 18 и 20 – выигрыша черных нет, хотя позиция позволяет черным упорствовать.

Если 11 – 12 с тройкой и на ход белых 12 – 15 пойти 13 – А, то по всей вероятности последует продолжительная игра. Одно время было модным ходить 7 – 18, но затем следует 8 – 8, 9 – В, 10 – С и, как выяснил Нисимура (9 дан), выигрыш белых обеспечен. Если 7 – 8, то белые все равно выигрывают ходом 8 – 12. Если 7 – 9, то у белых есть суровый ход 8 – 17.

На **диагр.11** различие с предыдущей диагр. начинается с хода 8, который белые ставят с другого конца двойки, также образуя тройку. Это тоже сильный ход.

Противоположное закрытие тройки 9-м ходом невозможно из-за хода белых в п.15.

На сильную защиту ходом 10 черные проводят вариант 11-17, который встречался в турнире на звание Гроссмейстера против Накамуры. Борьба здесь развивается таким образом, что обеим сторонам трудно ухватить шанс на победу. Если 6 – 8, то черные отвечают в пп.А, 10; если 6 – 14, то черные – А, В, в обоих случаях черные получают удовлетворительную позицию.



На **диагр.12** другой вариант 5-го хода. Против наиболее сильной защиты, которую представляет собой этот вариант 4-го хода (п. — **диагр.1**), кроме двух рассмотренных выше, играют и другие варианты 5-го хода, но в любом случае преодолеть трудности не удалось.

5-й ход данной диагр. позволяет белым создать скопление ходом 6, после чего белые по всей вероятности получают возможность развивать атаку и 12-м ходом делают обозначение с угрозой выиграть на фол 3x3, чем обеспечивают себе форсированный выигрыш. Если черные упорствуют и ходят 13 – А, у белых все равно форсированный выигрыш.

Если 5 – 8 или 5 – с, то белые отвечают 6 – 6, сохраняя преимущество. Если 5 – D, то 6 – С, 7 – 5, 8 – 6 (важнейший ход!) и преимущество у белых.

На **диагр.13** – второй вариант 4-го хода (ход II **диагр.1**). Этот вариант общий с дебютом 1д и чрезвычайно труден. Показанный на диагр. 5-й ход, можно сказать, представляет собой основной дебютный вариант, но он не решает победу черных. После показанных на диагр. 6-го и 7-го ходов раньше после 9-го хода играли: черные – п.11, белые – п.12, черные – п.17, белые – п.13, черные – п.А, что считалось правильным, но это легкий для белых вариант.

Вариант, приводимый на данной диагр., принадлежит Гроссмейстеру Накамура. Ключевые ходы – 9 и 15, после чего следует успокаивающий ход 17. Далее следует форсированный выигрыш черных. Не могут ли белые упорствовать, делая 14 – 17, а затем тройку в п.В?

Варианты 6 – 17 с тройкой, или 6 – В, 6 – С и др. тоже представляют интерес, но так как в этом дебюте много других сильных защит, в реальной игре эти ходы встречаются редко.

На **диагр.14** другой вариант 5-го хода. На этот ход следует сильная защита ходом 6. В этой позиции даже если потребуется рассмотреть другой 5-й ход, пункт 6 почти всегда остается сильной защитой. Показанный на диагр. 8-й ход на соревнованиях высшего ранга применил Ёсидзава (9 дан). Пункт 9 является жизненно важным. На эту тройку с интервалом следует строгий ответ ходом 10. Если закрыть тройку ходом в п.А, то следует: черные – п.12, белые – п.11, черные – п.В и черные добиваются положения, близкого к победе.

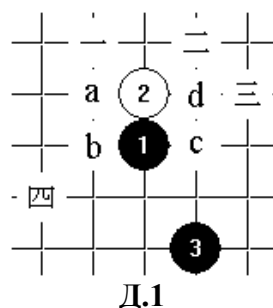
Ходы 11 и 13 являются подготовкой, борьба начинается после этих ходов. Если 11 – С, то белые с хода в п.13 начинают форсированный вариант с выигрышем. Можно поразмыслить над тем, чтобы сыграть 9-й ход как-то иначе, но выигрыш черных затрудняется. Если 9-м ходом сделать тройку с интервалом в п.10, с самого начала стремясь к беспорядочной игре, то это может оказаться предпочтительней – кто знает.

На **диагр.15** другой вариант 8-го хода. Правильный ответ – ход 9. После ходов 10-12 эта позиция встретилась в турнире на звание Гроссмейстера, где она получилась из дебюта 3в.

13-й ход черных («плавающее» закрытие) и защита 14 – прекрасные ходы. Ходы 16 и 17 занимают важные пункты – после них начинается борьба. Если 8 – 10, то 9 – А и происходит переход в дебют 1д (в порядке ходов 1, 4, 3, 6, 7, 10, А, 2, 5). Если 4 – 12, то основной вариант для 5-го хода – п.10. Есть и еще одно место для 5-го хода – п.7, при этом происходит переход почти в ту же позицию. Если 4 – В, то черные отвечают в пп.7 или 6.

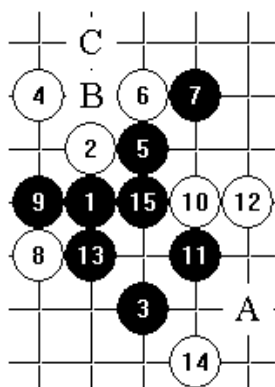
Дебют 12в

(Выпуск 17: РС-84, № 11, с.20-21)

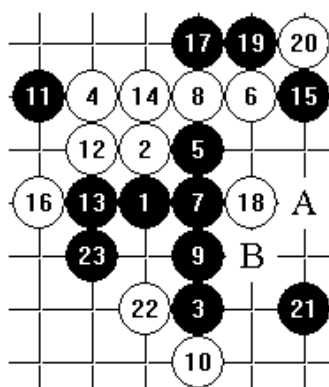


Д.1

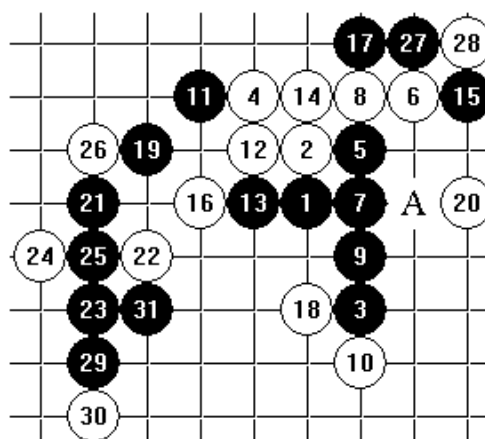
Дебют 12в считается трудным и самым трудным среди коневых дебютов. 4 – а – переход в 12д, 4 – b – переход в 10в, 4 – с – переход в 5в, 4 – d – переход в 8д дебюты. Особые защиты белых —, —, —, —, ловушки, фронтальные атаки – все это приносит много хлопот.



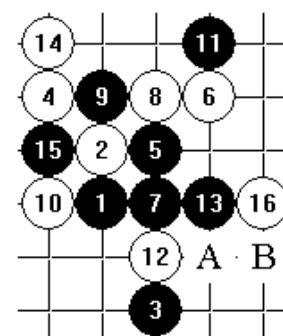
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

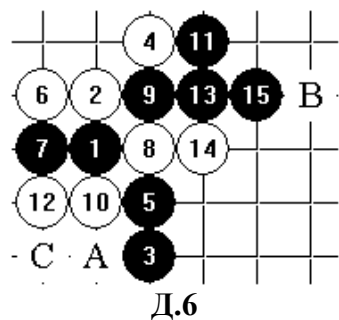
На **диагр.2** – первый вариант 4-го хода (пункт — **диагр.1**). Это самая сильная, специфическая защита в дебюте 12в, привлекающая большое внимание. Основной вариант 5-го хода – п.15. Третьего варианта 5-го хода нет: если 5 – 11 или 5 – 12, то 6 – 9 и черным трудно.

Если 10 – 15, то это лишь помогает черным: 11 – 11. Хотя и кажется, что 10-й ход защищающий, на самом деле после развития 11-15 у черных выигрыш. Если 12 – 13, то 13 – 12 и позиционный ход 15 – А. Если 7 – 9, то 8 – 15, 9 – 11, 10 – 7, 11 – В, 12 – С и позиция усложняется.

На **диагр.3** ход 6 – самая сильная защита. Если 7 – 9, то та же последовательность ходов. До 17-го хода – обоюдно наилучшая игра. Если 9-м ходом не делать четверку, а пойти в п.11, то белые ходят в п.15 и п.9, получая хорошую позицию. Ход 18 был известен давно, а недавно он снова вошел в моду, но после развития ходами 19 и 21 черные выигрывают. Сильные варианты 24-го хода – в пп.А, В.

Диагр.4 появилась в решающей партии турнира на звание Гроссмейстера между Исобэ и Нисимурой. Сделав после обозначения 27 позиционные ходы 29 и 31, черные достигли заключительной позиции этой самой трудной партии в дебюте 12в. Ходы 18 и 20 – взаимосвязанные защиты, если 18 – 20 или 20 – А, то у черных легкий выигрыш. Ходы 22-28 – оптимальное развитие, но после 31-го хода у черных выигрыш. Эта позиция была подробно рассмотрена в РС-83, № 2.

До того, как появилась позиция предыдущей **диагр.**, простое закрытие на **диагр.5** ходом 9 привлекало внимание. Но вследствие сильных защит 14 и 16 этот вариант не был достаточно удачным для черных. Если даже 13 – 16, то 14 – А. Если 14 – В, то 15 – 16, потом – А, и у черных хорошая позиция. Эта позиция рассмотрена в пособии «Изучение дебюта 12в».

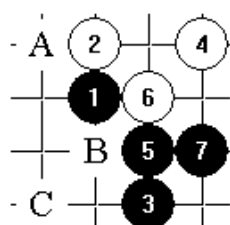


Д.6

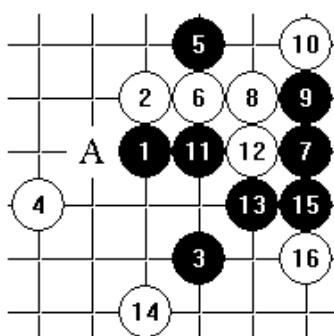
На **диагр.6** – другой вариант 4-го хода – п. **II** **диагр.1**. Основной вариант дебюта: 5 – 7. Еще можно сыграть 5 – А, но это будет переход в трудный вариант дебюта 11в.

Отвечая на 6 и 8 ходами 7 и 9, к 15-му ходу черные создают хорошую базу. На интересный ход 16 – В, черные выигрывают форсированно с 17-го хода.

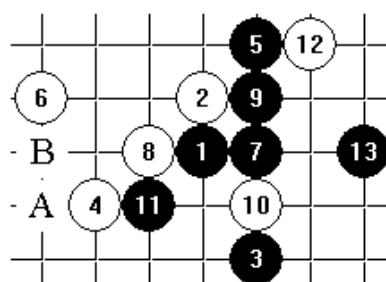
При противоположном 12-м ходе черные выигрывают, делая обозначение в п.С.



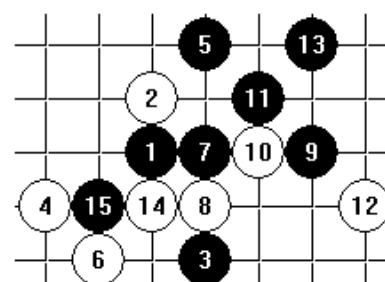
Д.7



Д.8



Д.9



Д.10

На **диагр.7** – третий вариант 4-го хода – п. **III** **диагр.1**. Этот 4-й ход не силен, но при исключении основного 5-го хода в п.А, ответить на него довольно трудно. После приведенных ходов 5 и 7 возникает возможность попасться на фол 3x3, но позиция приемлема. Если 7 – А с тройкой, а потом 9 – 7, то белые отвечают тройкой в п.В, и черным трудно. Если 4 – С, то 5 – 5. А если 4 – 7, то 5 – 7 с переходом в дебют 10в.

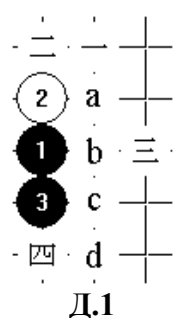
На **диагр.8** – четвертый вариант 4-го хода – п. **IV** **диагр.1**. Этот вариант называют «горный ветер». При альтернативном 5-м ходе из-за отдаленности от 4-го есть много ловушек на фол. При 6 – 11 ход 4 теряет смысл.

На **диагр.9** позиция после 6-го хода называется «горный ветер снов». Если 7 – 9, то 8 – 11, 9 – 13, 10 – А и белые выигрывают. А при 7 – 13, 8 – В и тоже плохая позиция. А на данный 7-й ход в затруднении находятся белые. Выигрыш после 13-го хода. Если 6 – А, то 7 – 10; если 6 – В, то 7 – 7. Если 6 – 8, то 7 – 10 или 7 – 9, причем черные получают хорошую позицию. Варианты 7-го хода почти всегда ограничены тремя пунктами – 9, 7, 10.

На **диагр.10** рассмотрен вариант 6-го и 8-го ходов белых, предложенный в статье «Моя игра» Такахаси (7 дан); встречался также в турнире на звание Гроссмейстера. После 13-го хода белым трудно найти хороший ход.

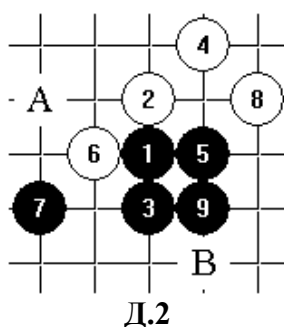
Дебют 8в

(Выпуск 18: РС-84, № 12, с.18-19,
Выпуск 19: РС-85, № 1, с.22-23)

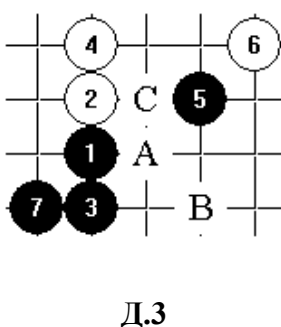


Дебют 8в из вертикальных рядных (неконевых и недиагональных) самый трудный. Вместе с подобного же типа дебютом 9д, где после трех ходов у черных образована двойка, он давно исследован.

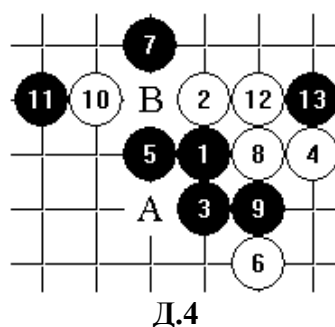
На **диагр.1** иероглифами 一, 二, 三, 四 показаны четыре главных варианта 4-го хода. В таком же порядке они описаны. Если 4 – а, то перевод в дебют 9д, если 4 – b, то в дебют 6в, если 4 – с, то в дебют 6д, если 4 – d, то в дебют 9д со сдвигом.



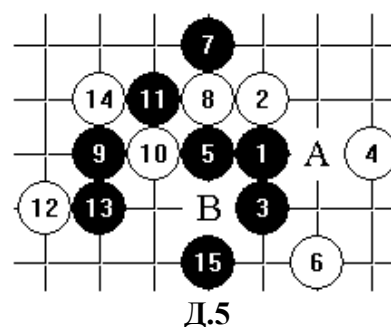
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

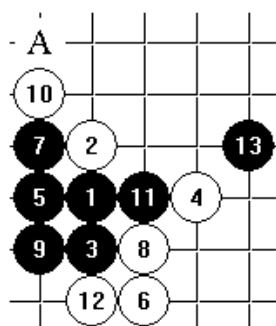
На **диагр.2** – первый вариант 4-го хода. Основной дебют для 5-го хода – п.б. Если в игре с альтернативным пятым ходом сделать 5-й ход так, как на диагр., то несмотря на угрожающие ходы белых 6 и 8, черные 9-м ходом начинают форсированный вариант с выигрышем. Если 5 – В, то у белых есть прекрасный ответ в п.А.

На **диагр.3** – второй вариант 4-го хода. Не считая основного дебюта (ход 5 – А), для 5-го хода хороши пункты 5 и 7 данной диагр. Не может быть и речи о том, чтобы белые уравнили позицию: если они упорствуют, делая 6-й ход, то черные делают 7-й ход как показано на диагр. Варианты 4-го хода, показанные на **диагр.2** и **3**, представляют собой ловушки, и если черные в этих вариантах решительно создают скопления, то проблем у них нет. Если 4 – В, то 5 – А или 5 – С с переводом игры в дебют 5в и выигрышем черных.

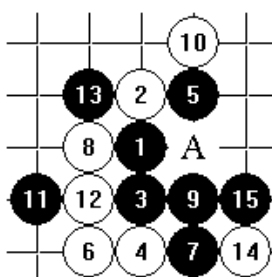
На **диагр.4** – третий вариант 4-го хода. Эта защита иногда встречается в больших соревнованиях. Кроме основного дебюта (ход 5 – 6) хорош 5-й ход, приведенный на диагр. Если 5 – 12, то белые отвечают 6 – А, создавая беспорядочную позицию. Если 5 – 13, то после ответа белых 6 – 8 происходит переход к дебюту 3в со сдвигом, а черные получают трудную игру. Если 5 – 9, то белые отвечают 6 – В, что неинтересно.

7-й ход черных – самый хороший. Если 7 – А, то 8 – 12; если 7 – В, то 8 – 9 и белые имеют достаточно прочное положение. Самому сильному 8-му ходу белых черные противопоставляют ход 9, разделяющий построение белых, а на наступление белых ходами 10 и 12 черные реагируют ходами 11 и 13, возвращая инициативу.

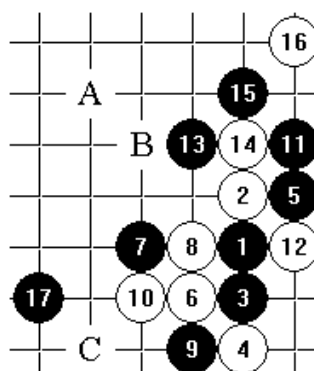
На **диагр.5** – другой вариант 8-го хода. Это тоже неприятная защита: на правом фланге у белых можно видеть предпосылки для атаки, поэтому черные, начиная с хода 9, на одном дыхании хотят довести дело до выигрыша... После форсированных ходов 9-13 следует тихий ход 15, создающий несколько неудобное скопление, однако даже если белые 16-м ходом делают сильнейшую защиту, занимая п.А, у черных есть выигрышный вариант, начинающийся ходом в п.В, связывающим позицию с верхним флангом. Если сразу 9 – 11, то белые, заняв п.9, создают для черных большие трудности в игре.



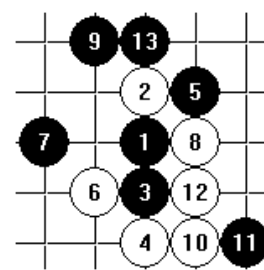
Д.6



Д.7



Д.8



Д.9

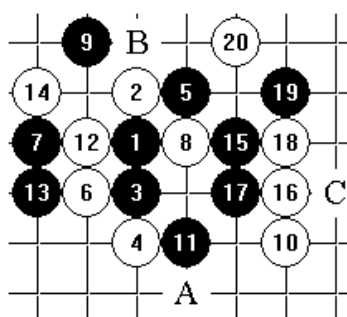
На **диагр.6** – другой вариант 7-го хода. В этом случае у белых есть сильная защита ходом 8. Теперь у черных преимущества нет. На атаку черных ходами 9 и 11 белые отвечают перехватом ходом 12, при этом ранее закрытие тройки 13-м ходом считалось хорошим ходом, ведущим к выигрышу черных, но на самом деле ход 14 затрудняет игру черных. Если черные 9-м ходом делают тройку в п.10, то белые закрывают ее в п.А.

На **диагр.7** – четвертый вариант 4-го хода (ход 四 **диагр.1**). Это положение называется «закрытие с неба и с земли». В этом случае получается трудная партия, даже если черные делают основной 5-й ход (ход 5 – А). Говорят, что черные добиваются победы, но в игре еще много подводных камней.

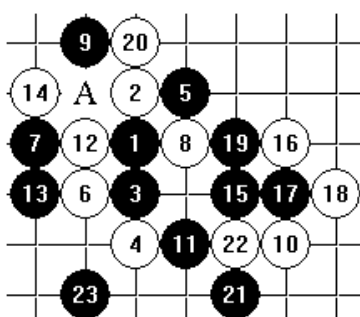
При игре с альтернативным пятым ходом обычно играет показанный на **диагр.** ход 5, но решающим он, конечно, не является, и у черных и у белых здесь много возможностей повернуть ход игры в свою пользу. Ход 6 не является очень сильной защитой, черные наращивают давление ходом 7, и несмотря на сильнейшие ходы 8 и 10 черные к 15-му ходу создают позицию с форсированным выигрышем.

На **диагр.8** – другой вариант 6-го хода. Этот естественный ход является самым сильным. 8-й ход по силе уступает 12-му. На наращивающий давление 9-й ход белые отвечают тройкой ходом 10, после чего следуют спокойные ходы 12 и 14, и здесь партия приобретает очень трудный характер. Что касается 17-го хода, то его хочется сделать в п.17 или в п.А. Можно 10 – 12, тогда следует 11 – 13, 12 – 12 и черные имеют хорошие ходы в нижней части доски, а также ориентируясь на п.С и в верхней части хочется начать атаку с окружением.

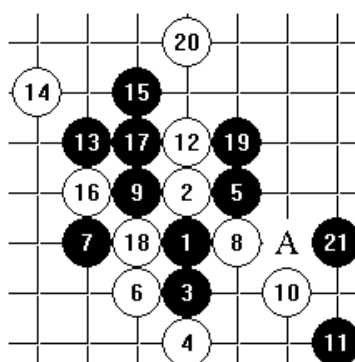
На **диагр.9** – другой вариант 8-го хода. Это самый сильный ход. Для 9-го хода существуют четыре пункта, но всегда игра трудная. В этой позиции обеим сторонам нелегко получить шанс на выигрыш. Показанный на **диагр.** 10-й ход – слабый, черные терпеливо делают ход 11, а в ответ на 12-й ход 13-м ходом подавляют противника, получая преимущество.



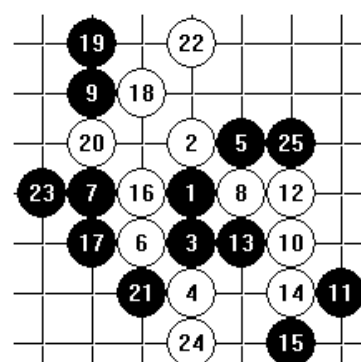
Д.10



Д.11



Д.12



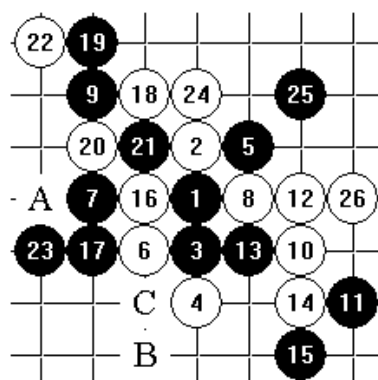
Д.13

На **диагр.10** – другой вариант 10-го хода. После обмена ударами 10 и 11 белые ходами 12 и 14 создают крепко сколоченную защиту, и партия оказывается чрезвычайно трудной. Можно 10 – 17, но изображенный на диагр. вариант несколько сильнее. На 15-й ход сильный ответом был бы также ход в п.В, но показанный на диагр. вариант с обменом ударами в правой части доски интереснее. Тройку ходом 18 черные закрывают 19-м ходом, нейтрализуя все угрозы. 20-й ход, занимающий важный пункт, представляет интерес для белых. Если черные 19-м ходом закрывают тройку с противоположной стороны, то белые ходом в п.С ставят черных в затруднительное положение.

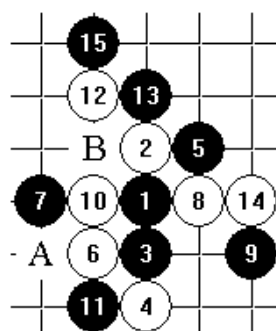
На **диагр.11** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 15-го хода. С 15-го по 23-й ход игра развивается естественно и это развитие благоприятно для черных. Дальше нужно как-то сыграть в левой части доски... Если 15 – А, то белые отвечают суровым ходом в п.20. Если белые ходят в п.19, то у черных хороший ход в п.23.

На **диагр.12** белые вплоть до 8-го хода делают сильнейшие ходы. В этом варианте в настоящее время модно 9-м ходом ходить в п.17, но борьба в этом случае становится малопонятной и шанс на выигрыш поймать трудно. В дебюте с альтернативным пятым ходом нет позиции с обязательным выигрышем черных, поэтому нужно испробовать различные варианты, не ведущие к обязательной победе белых. В данном выпуске разбирается несколько вариантов 5-го и 9-го ходов. Если 9 – 17, то игра черных несколько легче. Приведенный на диагр. ход 9 был основным во времена игры на доске 19x19. К 21-му ходу черные создают базу для атаки, но, принимая во внимание ныне действующие правила (близость краев доски и фол 4x4), выигрыш черных затруднителен. Можно 12 – 13 или 12 – А.

На **диагр.13** – другой вариант 9-го хода. На вариант белых 12-16 черные отвечают перехватом на 17-м ходу, после чего игра принимает беспорядочный характер. 18-й ход белых, образующий четверку, хорош. 22-й ход можно также сделать сразу в п.24. Борьба за победу начинается после 25-го хода.



Д.14



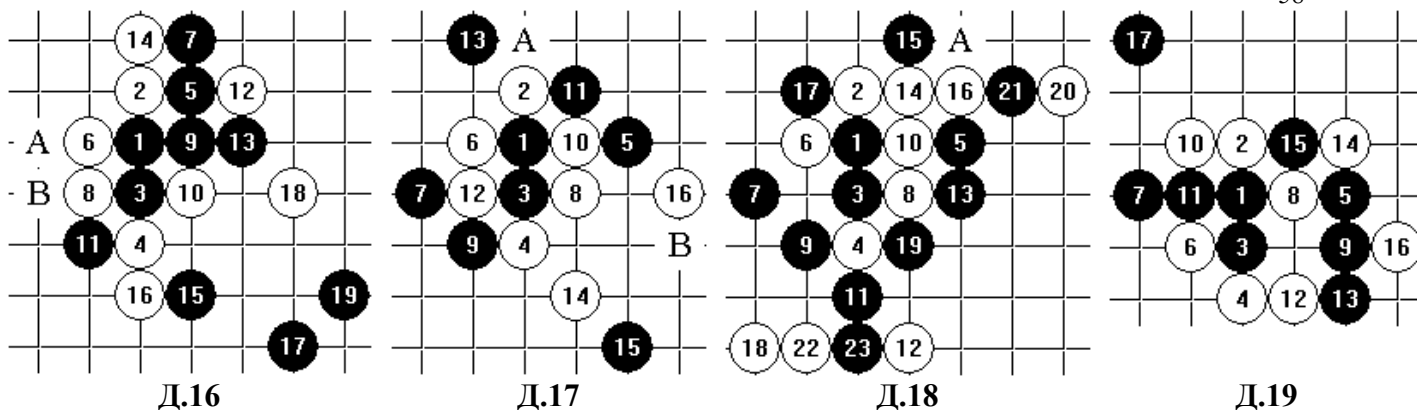
Д.15

На **диагр.14** тот же вариант 9-го хода. Расхождение с предыдущей диагр. начинается с 21-го хода, которым черные делают четверку, а затем следует тройка ходом 23. Этот вариант принадлежит Гроссмейстеру Накамуре.

Если 24-м ходом закрыть тройку с другой стороны, то черные ходят в п.А, получая достаточную базу для атаки; поэтому сделанный на диагр. 24-й ход – правильный. Начиная с 26-го хода белые переходят в наступление, но есть

ли у них решающий ход, остается неясным. Если 16 – 21, то черные ходом в п.20 перехватывают инициативу и получают преимущество. Ход 10 – В – тоже один из старых вариантов, далее следует 11 – 20, 12 – 19, 13 – 18, 14 – 16, 15 – С, 16 – 17, после чего начинается борьба.

На **диагр.15** – другой вариант 9-го хода. Черные наносят удар снизу, стремясь перейти к беспорядочной игре. Можно также 10 – 11, но 10 – 10 сильнее. Вплоть до 15-го хода позиция привычная. Если идти на более пассивную игру, то можно 11 – А или 11 – В.



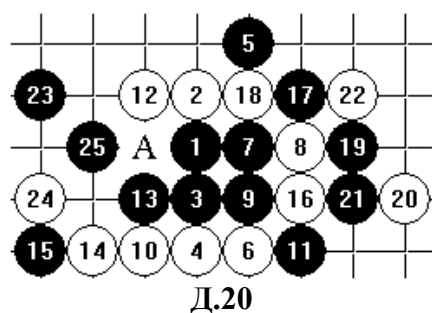
На **диагр.16** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 6-го хода. Этот 6-й ход тоже сильный. Ответ 7-м ходом напрашивается сам, и далее вплоть до 19-го хода развитие идет по единому замыслу, однако игра нелегкая. Можно 7 – 11, тогда белые отвечают в п.8, черные атакуют в п.А и происходит переход к позиции **диагр.8**. Если начиная с 7-го хода играть на тройках ходами в пункты 8 и В, то это соответствует желаниям белых.

На **диагр.17** – другой вариант 5-го хода, который тоже часто играется. На сильные защитные ходы 6 и 8 черные отвечают 9-м ходом, который можно сыграть и в п.11, позиция при этом остается аналогичной, если не считать разницы в расположении относительно краев доски, поэтому требуется внимание. К 12-му ходу складывается позиция, которая называется «черепашка», и игра приобретает беспорядочный характер. Ходы 14 – А и 16 – В – тоже сильные ходы.

На **диагр.18** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 11-го хода. Так как игра, представленная на предыдущей диагр., черных не удовлетворяет, то и родилась идея ходов 11 и 13, показанных здесь.

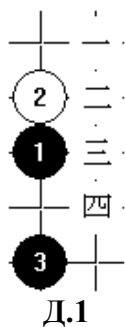
Если 14 – 22, то черные в ответ делают тройки ходами в п.А и п.14, поэтому тройки белых ходами 14 и 16 – сильные ходы. Если 15-м ходом закрыть тройку с другой стороны, то белые делают четверку в п.15, а потом ход в п.22. Ходом 18 белые делают обозначение с угрозой выиграть на фол 3х3, и черные вынуждены делать тройку 19-м ходом. Борьба начинается после 23-го хода. Однако у белых шансы на выигрыш невелики, и в настоящее время самым сильным считается 6-й ход, представленный на следующей диагр.

На **диагр.19** – другой вариант 6-го хода. Позиция, получающаяся после 7-го хода, называется «стрекоза». До 16-го хода – привычная позиция. 17-м ходом черные начинают в верхней части доски «воздушный бой», но при точной защите белых игра черных оказывается очень напряженной.



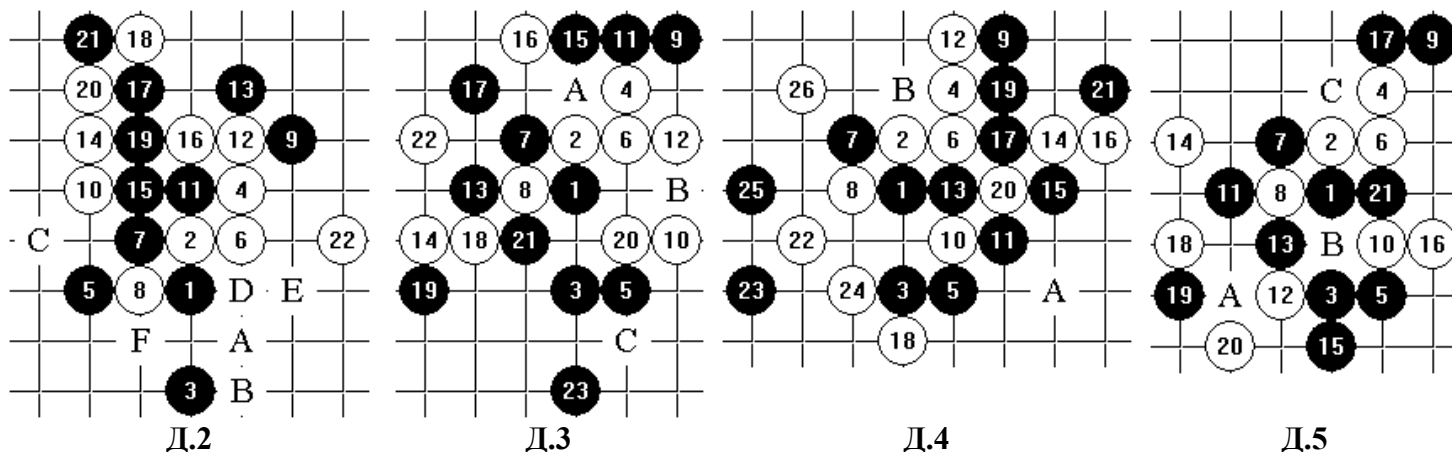
На **диагр.20** – другой вариант 5-го хода, который тоже представляет интерес. Среди ходов 6-16 почти все обязательны. Если 8 – 10 с тройкой, то 9 – 11, 10 – 9, 11 – 8, 12 – 19, 13 – 18 и преимущество у черных. На диагр. показано развитие игры черных до 25-го хода, решающее сражение следует после этого хода.

Если 4 – 17, то основной дебют для 5-го хода – п.12, а, кроме того, можно ходить 5 – А.



Раньше этот дебют играл ведущую роль в турнирах на звание Гроссмейстера. С выходом на сцену дебюта 5д он стал играть нечасто, однако то, что он является трудным для черных, отрицать нельзя.

На **диагр.1** показаны четыре варианта сильного 4-го хода, обозначенные иероглифами 一, 二, 三, 四. О ходе в п.三 уже рассказано в статье о дебюте 7в, о ходе в п.四 – в статье о дебюте 3д. Вариант 二 будет освещен позднее, в статье о дебюте 10д. В данном выпуске будет рассказано о варианте 4-го хода в п.一.

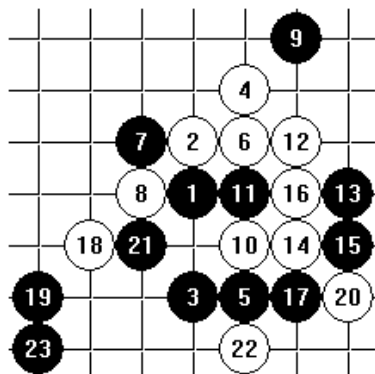


На **диагр.2** основной дебют для 5-го хода – п.А. Кроме привычного хода в п.В 5-й ход часто играет так, как показано на диагр., но после обозначения 14-м ходом развитие до 22-го хода включительно представляет интерес для белых. Если 14 – С, то ходом 15 – А черные обеспечивают себе форсированный выигрыш. Если 10 – А, то черные могут идти на вариант: 11 – D, 12 – 11, 13 – F, 14 – С, 15 – 10. Кроме того, если 5 – E, то 6 – 22, если 5 – 8, то 6 – D, если 5 – 7, то 6 – 15 и в любом случае белые получают выгоду.

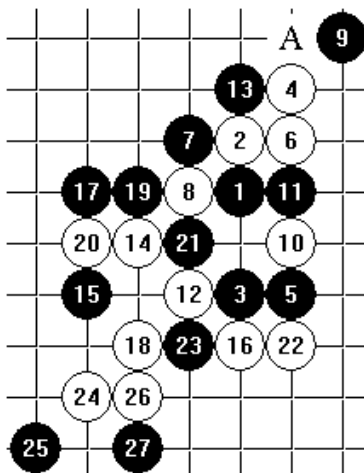
На **диагр.3** – другой вариант 5-го хода – прямое нападение. На 10-й ход черные наращивают давление 11-м ходом; 12-й ход – страшный ход, но черные 13-м ходом начинают форсированный вариант, который показан на диагр. до 23-го хода. Если 12 – А, то форсированный вариант все же есть: он начинается ходами в п.20 и п.16. Если 10 – В, то у черных есть ведущий к выигрышу форсированный вариант, начинающийся ходами в пп.20, С, 21.

На **диагр.4** – другой вариант 10-го хода, это самая сильная защита. Показанный на диагр. 11-й ход раньше часто игрался, но обозначение с угрозой выигрыша на фол ходами 12 и 14 приводит к преимуществу белых. Ход 15 защищает от всех угроз. Если пойти на форсированный вариант в пункты 16 и 24, то белые после ходов в пп.23 и А резко поворачивают игру к своему выигрышу. На ходы 19 и 21 белые проводят вариант 22-26, обеспечивая себе выигрышное положение. Сильной защитой является ход 21 – В.

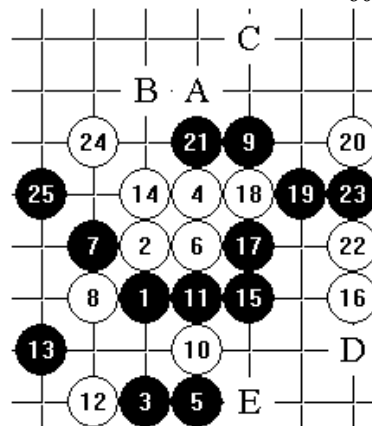
На **диагр.5** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 11-го хода. На такой ход белые отвечают сильным 12-м ходом. Черные упорствуют ходом 15 и к 21-му ходу создают позицию, при которой можно атаковать. Можно также 12 – 13, тогда 13 – 12, 14 – А, 15 – В, 16 – 18. Кроме того, для 12-го хода есть хороший пункт С с образованием квадрата. Концентрация черных в нижней части доски не приводит к их выигрышу.



Д.6



Д.7



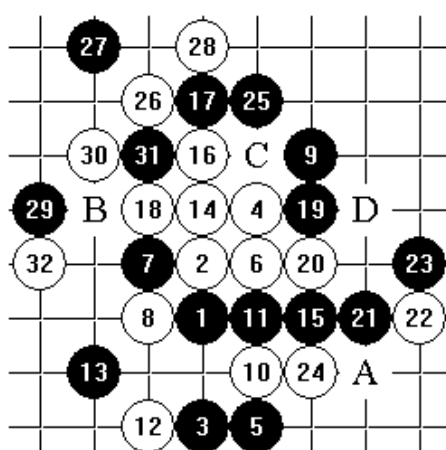
Д.8

На **диагр.6** – другой вариант 11-го хода, который является самым лучшим. В ответ на 12-й ход черные наращивают давление ходом 13. На 14-й ход хороший ответ ход 15, далее черные, не опасаясь фола на длинный ряд, играют 21, 23 и развитие идет в направлении преимущества черных.

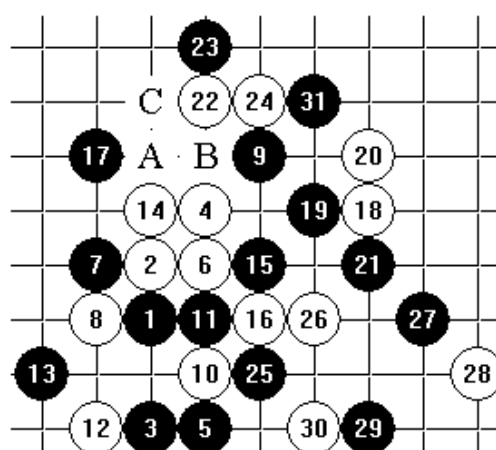
На **диагр.7** приведен самый сильный 12-й ход, в ответ на который черные ходом 13 занимают хороший для белых пункт, опережая их. Можно просто 14 – А, но приведенный вариант 14-18 хорош. Ходом 26 белые начинают свирепую атаку, но 27-м ходом черные полностью защищаются. Можно также 18 – 19.

В ответ на 13-й ход белые захватывают инициативу, но даст ли это выигрыш или черным удастся защититься, остается под вопросом.

На **диагр.8** – другой вариант 13-го хода, который играет наиболее часто. На сильнейший 14-й ход черные отвечают ходом 15, а на 16-й ход следует вариант 17-25, после чего начинается игра на выигрыш. Если 23 – D, то у белых есть сильный ход в п.Е. Если 21-м ходом сделать тройку в п.22, то далее следует: 22 – А, 23 – В, 24 – С и у белых форсированный вариант.



Д.9



Д.10

На **диагр.9** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 16. На этот ход черные отвечают в верхней части доски ходом 17. Начиная с тройки 18-м ходом вплоть до хода 32 идет единая серия ходов. Взаимные затруднения возникают, когда соперники на 30-м и 31-м ходу соревнуются из-за п.А. Можно сделать четверку 24 – 27 и после ее закрытия черные играют в п.В.

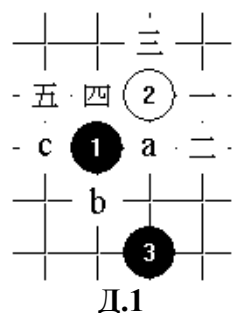
Если сразу 18 – 20, то играя в пп.21 и 18 черные получают приемлемую игру. Если 18-й ход сделать в п.С, то черные отвечают в п.18.

Кроме того, если 16 – 17, то следует последовательность ходов в пп.19 и 16; если 16 – С, то – последовательность в пп.19, 21, 23; если 16 – 20, то – 21, 24; если 16 – 21, то – 20, D, но при любом развитии у черных легкой игры нет.

На **диагр.10** – еще один вариант 15-го хода. В этом случае белые ходами 16 и 18 делают партию напряженной.

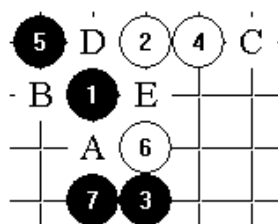
23-й ход хорош, если же пойти на вариант 23 – А, 24 – В, 25 – 23, то после хода 26 – 24 белые имеют форсированный вариант.

Можно также 24 – С, но представленный на диагр. ход 24 – сильнейший. После 31-го хода начинается игра на выигрыш. Можно также 25 – 31.

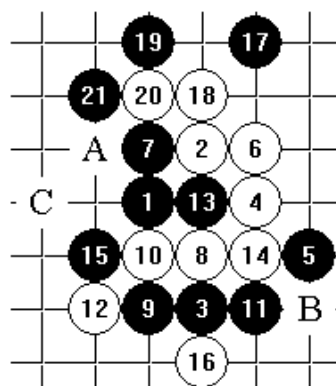


Этот дебют, наряду с дебютами 12д и 12в, богат возможностями для белых.

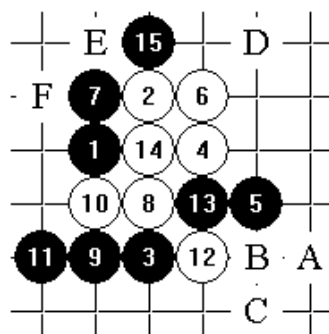
Для 4-го хода существует пять главных вариантов, обозначенных на **диагр.1** иероглифами 一, 二, 三, 四, 五. Варианты 4-го хода в пункты a, b, c уже рассмотрены в статьях, посвященных дебютам 5в, 2в и 10в соответственно. Всеобщей известностью пользуются сильные варианты 三 и 五.



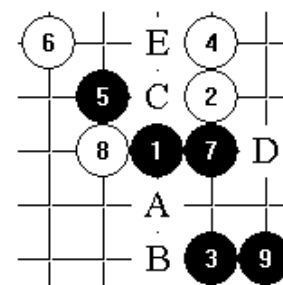
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

На **диагр.2** – первый вариант 4-го хода (ход 一 **диагр.1**). Этот 4-й ход – слабый. Кроме основного дебюта 5 – А, ход 5 играетс обычно так, как показано на диагр., и сильного 6-го хода у белых нет.

На 6-й ход хорош ответ ходом 7. Если 7 – В с созданием скопления, то следует 8 – С, 9 – D, 10 – Е и срабатывает единственная ловушка белых.

На **диагр.3** – второй вариант 4-го хода (ход 二 **диагр.1**). Основной дебют – ход 5 – 10. При альтернативном пятом ходе показанный на диагр. ход 5 – хороший. На создающий скопление 6-й ход черные отвечают ходом 7, наращивая давление. Если 7 – 14, то 8 – 7, 9 – А, 10 – 18 и игра приобретает беспорядочный характер.

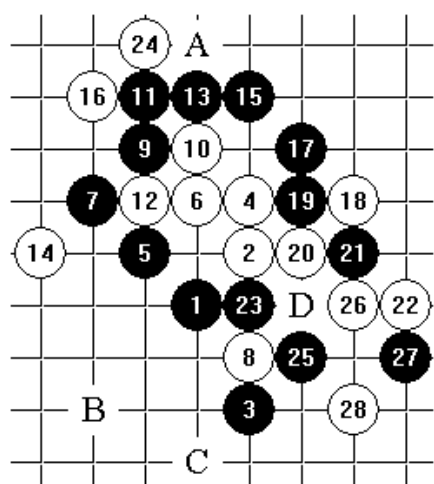
На сильнейший 8-й ход следует часто встречающийся вариант, который продолжается вплоть до 16-го хода. С 17-го хода черные в значительной мере меняют ход игры, но в такой позиции вырвать победу ужасно трудно. 21-м ходом черные занимают важный стратегический пункт. Если 14 – В, то 15 – С и черные выигрывают.

На **диагр.4** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 11-го хода, которым черные делают тройку. До 16-го хода игра носит обязательный характер. После 16-го хода беспокоит многократное обозначение белых, но выигрыша у белых нет, а развитие принимает благоприятный для черных характер. Если 8 – 10, то у черных сильный ответ 9 – 12, которым они создают базу для атаки.

Если 5 – 12, то следует 6 – 5, 7 – 10, 8 – 11, 9 – С, 10 – 8, 11 – 9 и у белых чудесный ход 12 – D. Если 5 – Е, то следует 6 – 10, 7 – F, 8 – 8 и партия получается трудной.

На **диагр.5** – третий вариант 4-го хода (ход 三 **диагр.1**). Это сильная защита, присущая дебюту 8д. Основной дебют – ход 5 – А. При альтернативном пятом ходе представленный на диагр. 5-й ход – самый хороший. Если 5 – В, то белые ходом 6 – С переводят игру в дебют 11в.

6-й ход белых дает легкую партию. После обмена ударами 7 и 8 черные ходом 9 делают хороший подавляющий противника ход. Если 9 – D, то сразу выигрывают белые. Если 9 – C, то белые отвечают 10 – E, создавая трудную игру.

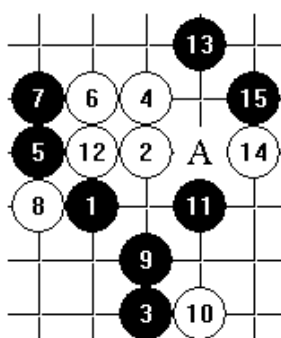


Д.6

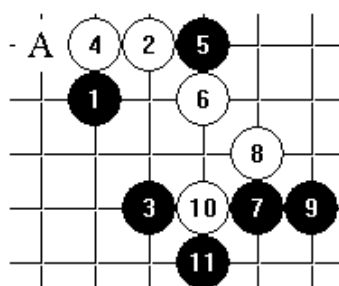
На **диагр.6** – другой вариант 6-го хода. Это самый сильный ход, которым белые создают базу для атаки. Черные создают скопление ходами 7 и 9, а затем вплоть до 28-го хода – канонизированный вариант.

Между прочим, если поменять порядок ходов 11 и 13, то белые выигрывают. Ходы 17 и 21 – хорошие. Ход 22 нейтрализует угрозу. Можно 24 – A, но ход на диагр., пожалуй, лучше.

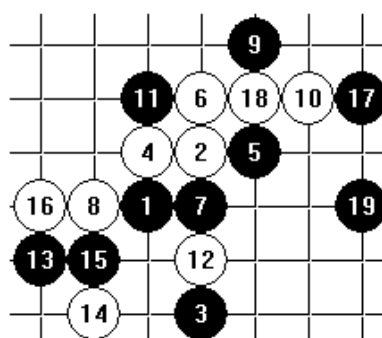
29-й ход черные могут сделать в пп.В или С; кроме того, как недавно было выявлено, 26-й ход в п.Д – также сильный, хотя вывод не окончательный.



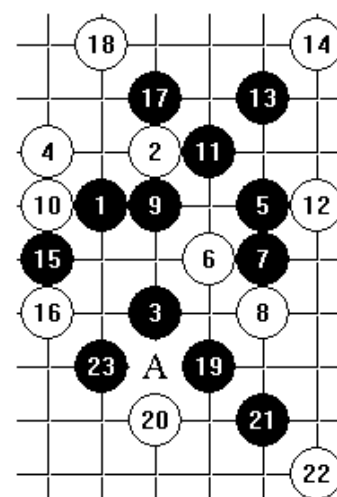
Д.7



Д.8



Д.9



Д.10

На **диагр.7** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 7-го хода, который является довольно сильным. На 8-й ход черные делают ходы 9 и 11, перекладывая на белых всю ответственность. На 12-й и 14-й ходы черные отвечают хорошими ходами 13 и 15. Если 12-м ходом не делать тройку, а сделать ход в п.А или в п.А, то представляет интерес ответ черных 13 – 12.

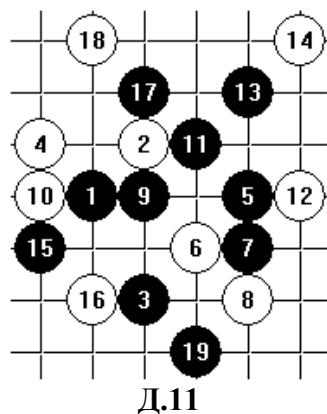
На **диагр.8** – четвертый вариант 4-го хода (ход **四** **диагр.1**). При альтернативном пятом ходе черные делают 5-й ход в п.А или п.5 – оба варианта хороши.

6-й ход на диагр. – слабый: после 7-го хода черные обеспечивают себе выигрыш. Можно 7 – 8, но этот вариант несколько труднее.

На **диагр.9** – другой вариант 6-го хода. Это недавно пересмотренная сильная защита. Ходы 7-11 необходимы, 12-й и 14-й – сильные ходы. Можно 11 – 14, но вследствие сильной защиты 12 – 16 это необоснованно. На атаку черных 13-м ходом и вклинивание 15 белые отвечают защитой нижнего фланга ходом 16, после чего можно подумать над развитием 17 и 19.

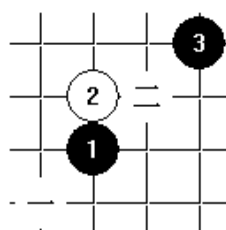
На **диагр.10** – пятый вариант 4-го хода (ход **五** **диагр.1**). Когда-то этот вариант был главным, но сейчас считается, что здесь выигрыш черных. Основной дебют – ход 5 – 6.

На построение, сложившееся к 15-му ходу, белые реагируют 16-м ходом, но ходы 17 и 19 решают исход борьбы. Защита 20-м ходом – самая сильная, однако у черных хорошие ходы: сначала тройка 21-м ходом, а затем ход 23. Если 20 – 21, то черные выигрывают ходом 21 – А.



На **диагр.11** расхождение с предыдущей диагр. начинается с 16-го хода. Это самый сильный вариант 16-го хода, но несмотря на это черные 19-м ходом преодолевают сопротивление противника.

Вариантов очень много, хочется провести упорядоченное исследование и опубликовать результат.

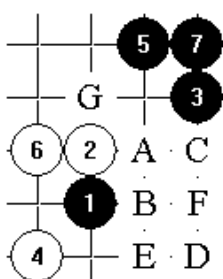


Д.1

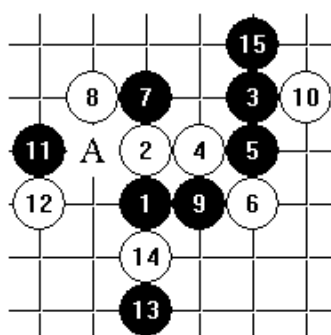
Дебют 3в занимает третье место по трудности после дебютов 1д и 5д.

На **диагр.1** приведены два варианта 4-го хода — и 二. Если белые делают 4-й ход в п.二, то происходит переход в дебют 1д — это сильная защита. Если белые 4-м ходом ходят в какой-нибудь другой пункт, то при игре со свободным пятым ходом черные всякий раз делают ход в п.二, переводя игру в основной вариант дебюта 4в; при

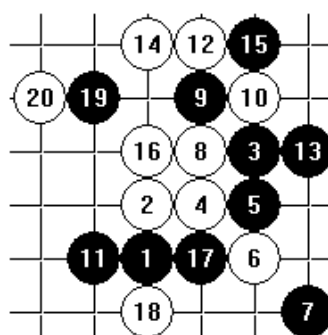
игре с альтернативным пятым ходом такой сильной защиты, как ход в п.二, не существует.



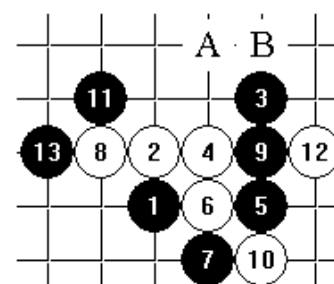
Д.2



Д.3



Д.4



Д.5

На **диагр.2** — первый вариант 4-го хода (ход — **диагр.1**). Основной вариант 5-го хода — п.А. Понятно, что альтернативный ход — п.5. В ответ на 6-й ход черные 7-м ходом сковывают противника.

Если 4 — В, то 5 — А или 5 — С. Говорят, что ход 5 — D тоже хорош, но если после этого следует 6 — А, 7 — Е, то белые делают сильный ход — тройку 8 — С.

Если 4 — F, то кроме 5 — А есть ход 5 — 6, а на ход белых в п.Е черные отвечают в п.5, создавая базу для атаки. Если 5 — G, то белые ходом 6 — А переводят игру в дебют 1д и партия становится трудной.

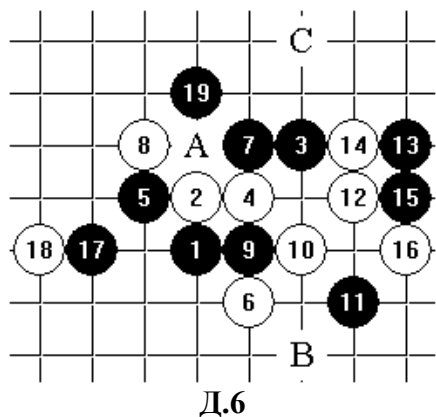
На **диагр.3** — второй вариант 4-го хода (ход 二 **диагр.1**). Этот вариант называется «пересечение дебюта 3в». Для 5-го хода существует целых шесть вариантов, но в любом случае игра трудная.

5-й ход на **диагр.** еще недавно был новым. Если на 6-й ход черные отвечают ходом 7, то белые наращивают давление ходами 8 и 10 и вскоре добиваются удовлетворительного положения. Хорошего пункта, куда хотелось бы ударить, у черных нет. Если 11 — А, то после 12 — 12 и атаки черных в верхней части доски выигрыша у них все же нет. Поэтому лучше 11 — 11 или 11 — 12. Далее ходами 13 и 15 черные опережают противника в занятии благоприятных для белых пунктов. Если 9 — А или 9 — 10, то белые делают тройку 10 — 9 и добиваются выигрыша.

На **диагр.4** — другой вариант 7-го хода, который можно назвать многообещающим. Если 12 — 14, то черные ходом 13 — 16 создают позицию, которая подробно анализируется в № 2 за этот год в статье «Класс анализа реальных партий». Но белые находят защиту ходом 12, и у черных по-прежнему трудная игра.

Ходом 13 черные нейтрализуют угрозу. С 14-го хода белые захватывают инициативу, и у черных мало шансов на выигрыш. Скопление черных в правой части доски может быть обезврежено одним ходом.

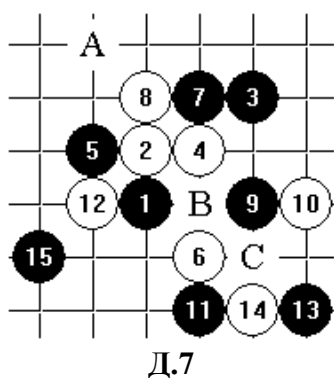
На **диагр.5** еще один вариант 5-го хода, который тоже иногда играет, но 6-й ход белых, вклинивающийся в построение черных, силен, и партия остается трудной. Для 14-го хода у белых есть сильные пп.А и В.



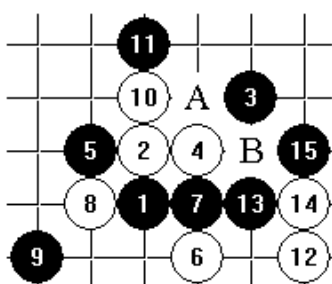
На **диагр.6** еще один вариант 5-го хода, который, говорят, дает несколько более легкую игру. 6-й ход белых успокаивает позицию.

На 7-й ход черных ход 8 – сильнейший ответ; но, кроме того, ходы в пп.12, 11, А также дают трудную партию. К 15-му ходу складывается привычная позиция, на которую белые реагируют сильным, хотя и обыкновенным ходом 16. Черные дважды, ходами 11 и 19, занимают хорошие пункты, но игра по-прежнему остается трудной. Ходы 16 – В и 16 – 19 – также сильны.

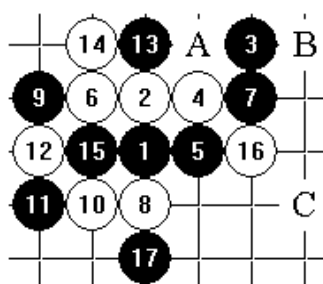
Если 14-м ходом сделать четверку в п.15, а затем пойти в п.14, то черные ходом в п.С нейтрализуют верхнюю часть, а полем боя в заключительной части партии станет, вероятно, левый фланг. Можно сразу 12 – 14. Кроме того, можно 9 – 10 или 9 – 14 с тройкой, а затем пойти в п.12. Невозможно дать исчерпывающее описание вариантов.



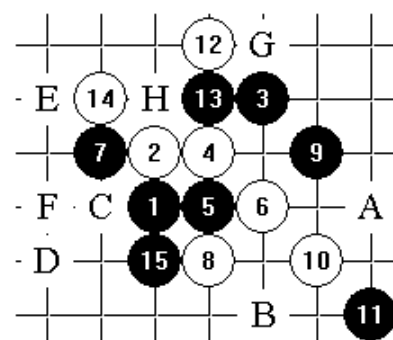
Д.7



Д.8



Д.9



Д.10

На **диагр.7** расхождение с предыдущей диагр. начинается с хода 8, при котором получается позиция, совпадающая с позицией дебюта 9д со сдвигом на одну линию. Если 9 – А, то 10 – В и белые выигрывают. Хода 11-15 являются примером, но белые приходят в замешательство. Если 10 – В или 10 – С, то получается позиция из выпуска о дебюте 9д (РС-83, № 8).

На **диагр.8** другой вариант 7-го хода, который вклинивается в построение белых. Сильнейший ответ – ход 8. Окружив построение белых ходами 9 и 11, интересно дать белым возможность сделать тройку. Если 9 – А, то следует 10 – 10, 11 – 13, 12 – В – позиция явно неинтересная. Если 8 – 13, то получается позиция аналогичная рассматриваемой на **диагр.10** ниже.

На **диагр.9** еще один вариант 5-го хода. При игре с альтернативным пятым ходом многие выбирают именно такой 5-й ход и делают ход 6 с тройкой, на которую у черных есть достаточный ответ 7. После обмена ударами 8 и 9 у белых сильный 10-й ход, который можно сделать также в п.13. 11-й ход черных – не определяющий позицию хороший ход.

Ходы 12-17 носят обязательный характер и после них начинается борьба за победу. Если 10 – 16, то 11 – 13, 12 – А, 13 – 11 и получается позиция, относительно которой можно навести справки в статье о дебюте 5д (РС-84, № 10). Если 8 – 16, то 9 – В с тройкой, а затем 11 – С.

На **диагр.10** – другой вариант 6-го хода, являющийся самым сильным. На 8-й ход черные отвечают атакующим ходом 9. В ответ на 12 у черных хороший 13-й ход, вклинивающийся в расположение белых. Ход 14 хорошо задуман. Ход 15 сделан так, как обычно хочется сыграть.

Если 12 – А, то 13 – В, 14 – С, 15 – D. Если ситуация складывается таким образом, то внешнее оцепление построения белых является обычным приемом.

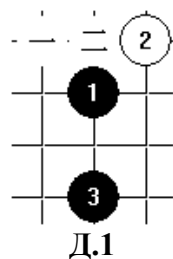
Ход 8 – Е – сильный, далее следует 10 – F, 11 – G и неизвестно, имеют ли черные в верхней части решающий ход. В противном случае белые в пунктах Е и F имеют сильный правый фланг и преимущество в целом.

Ход 5 – 12 является основным дебютным при доске 19x19, но ответ белых 6 – 9 создает трудную игру. Если 5 – 13, то после ходов 6 – 6, 7 – 7 следует ход белых в п.14 или п.Н – очень сильные ходы.

Обращаем также внимание на статью Гроссмейстера Накамуры «Острый разговор в дебюте 3в» из РС-83, № 4.

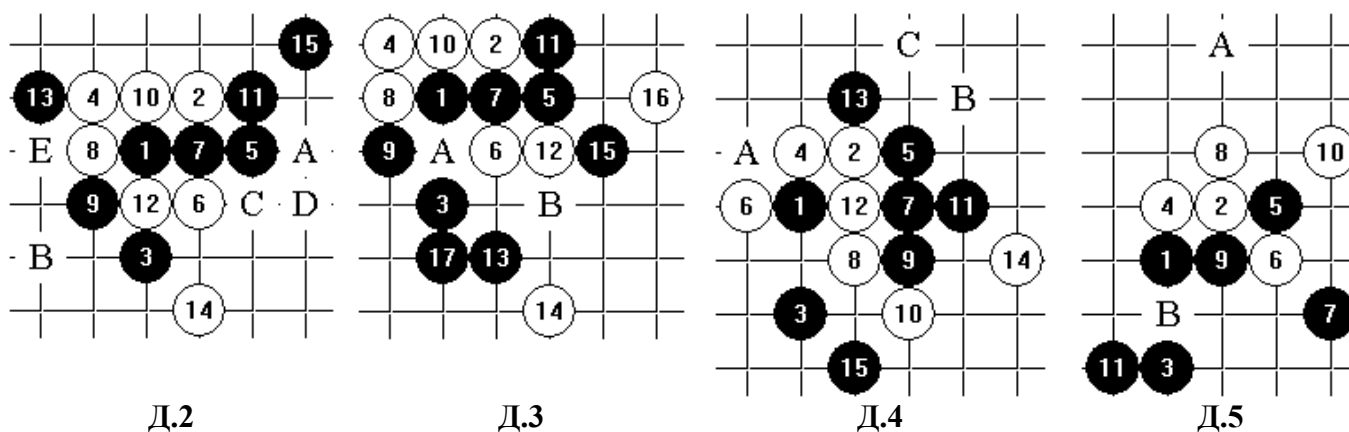
Дебют 10д

(Выпуск 24: РС-85, № 6, с.18-19)



Хотя этот дебют и относится к числу трудных, еще несколько лет назад его почти не разыгрывали в официальных соревнованиях. Он прятался в тени дебютов 5д, 3в и др., но в 1982 году он неожиданно стал объектом внимания в матче между Востоком и Западом. Исследования этого дебюта пока не продвинулись далеко и много неясных моментов, но при возможной смене дебютных построений их трех камней он займет, надо полагать, ведущее место.

На **диагр.1** представлены две сильные защиты белых 4-м ходом – пункты — и 二. При остальных вариантах возможен переход в дебюты 3д, 1в и др.



На **диагр.2** рассматривается первый вариант 4-го хода (ход — **диагр.1**). Основной вариант дебюта – ход 5 – 11, но, по всей вероятности, и 5-й ход на **диагр.** дает черным легкую игру.

На сильнейший ход 6 черные готовят базу для атаки ходами 7 и 9. Когда-то играли 9 – 12 с тройкой, затем следовала тройка в п.11, а затем ход в п.9. Однако вариант на **диагр.** легче. Белые делают обозначение ходами 10 и 12, но черные 13-м ходом успокаивают позицию, получая достаточный перевес. На **диагр.** показан ход игры вплоть до ключевого 15-го хода, не содержащего форсированной угрозы.

Если 14 – А, то 15 – В. Если 14 – С, то 15 – D, а затем черные делают тройки в пп.Е и В.

На **диагр.3** рассматривается другой вариант 12-го хода. В этом случае черные делают обозначения ходами 15 и 17 – далее легко видеть. Ход 17 возможен и в результате отказа от тройки в п.А.

Если 10 – 12, то и в этом случае черные отвечают в пп.13 и 15. Если 10 – А, то черные ходами в пп.13 и В начинают ведущий к выигрышу форсированный вариант. Если 7 – В, то белые получают возможность сделать тройку в п.7, что нельзя считать хорошим вариантом для черных.

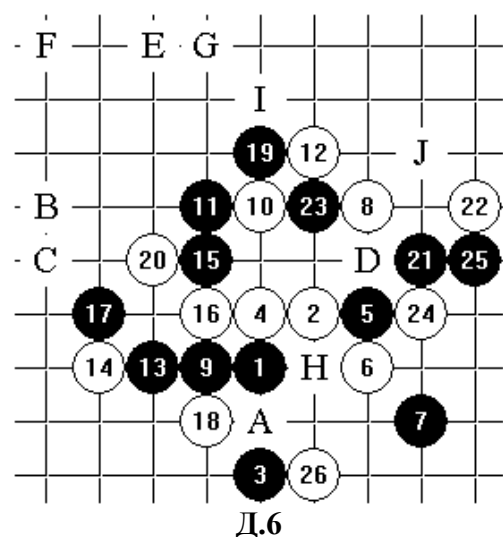
На **диагр.4** – второй вариант 4-го хода (ход 二 **диагр.1**). Это сильнейшая защита, общая с дебютом 11в. Основной дебют – ход 5 – А. Для 5-го хода также пригодны пп.5 и 8 – который из них лучше, сказать трудно.

При данном варианте 6-го хода игра легкая, черные ходом 7 образуют хорошее построение с базой для атаки. Если начать форсированный вариант 15 – В, то из-за влияния краев доски выиграть не удастся, поэтому черные делают ход 15 – 15,

представляющий собой паузу и преследующий цель выигрыша в верхней или нижней части доски.

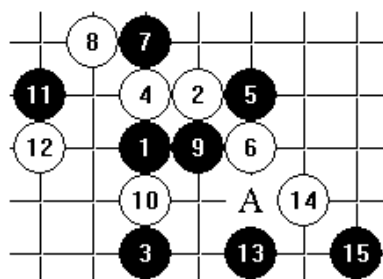
Если 8 – 13, то черные проводят вариант, содержащий тройки ходами в пункты С, 8, А, а затем следует ключевой ход в п.В.

На **диагр.5** – другой вариант 6-го хода – самый сильный. 7-й ход в настоящее время играют так, как показано на диагр., атакуя снизу. Ходы белых 8 и 10 – слабые. Одним выстрелом 11 черные подавляют противника и выигрывают. Если 8 – А, то 9 – В.

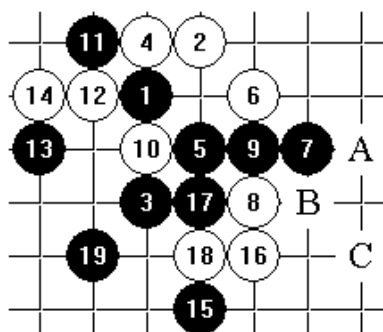


На **диагр.6** – другой вариант 6-го хода. Это чудесный ход. Атака, начатая 10-м ходом, разрушает построение черных, поэтому тройки ходами 13-19 являются вынужденными. Ходами 24 и 26 белые переходят к защите. Ход 26 – А – тоже крепкий ход. У черных есть возможность развития в нижней части доски путем атаки, начинающейся с левого верхнего угла ходами в пп.В или С, при этом черные получают достаточные перспективы на победу, однако есть опасность не довести дело до победы, так как возможен ничейный исход из-за заполненности доски.

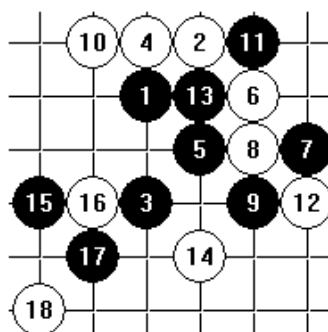
Если 9 – Н, то 10 – 21, 11 – 9, 12 – I, 13 – 12, 14 – 10, 15 – 23, 16 – J и почти нейтрализуя все угрозы белые получают удовлетворительную игру.



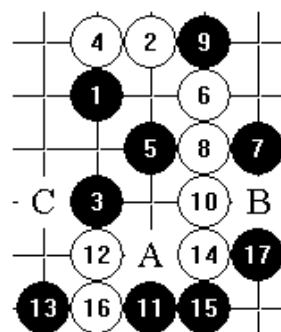
Д.7



Д.8



Д.9



Д.10

На **диагр.7** – другой 7-й ход, который теперь тоже в моде. Последующие ходы являются темой исследования. Ход 8 – прочная защита. Представленный на диагр. вариант до 15-го хода игрался в решающих матчах на звание Гроссмейстера. Кроме того, сильными являются варианты 8 – 9, 8 – А, а также можно 9 – 10.

На **диагр.8** – другой вариант 5-го хода, который является традиционным, но эта традиция также была подвергнута пересмотру. На 6-й и 8-й ходы черные отвечают тройкой ходом 9, а затем наращивают давление 11-м ходом, получая легкую игру, но вследствие капитальности построения белых в верхней части доски оснований для оптимизма у черных нет. После сильнейших 12-го и 14-го ходов следует единое развитие вплоть до хода 19.

Если 12 – 14, то у черных хороший ответ в п.15. Если 15-м ходом сделать четверку в п.А, а затем пойти в п.В, то белые отвлекаются на ход в п.С, и получив развитие на левом фланге, черные, кажется, имеют удовлетворительную позицию.

На **диагр.9** – другой вариант 6-го хода, который является наиболее сильным. Тройка ходом 9, кажется, хороший ход, но белые точно защищаются ходами 12 и 14, поэтому игра черных затрудняется. Хотя черные и концентрируют силы ходами 15 и 17, но белые делают сильный 18-й ход, и атаки не получается, тем не менее именно с этой позиции начинается игра на выигрыш.

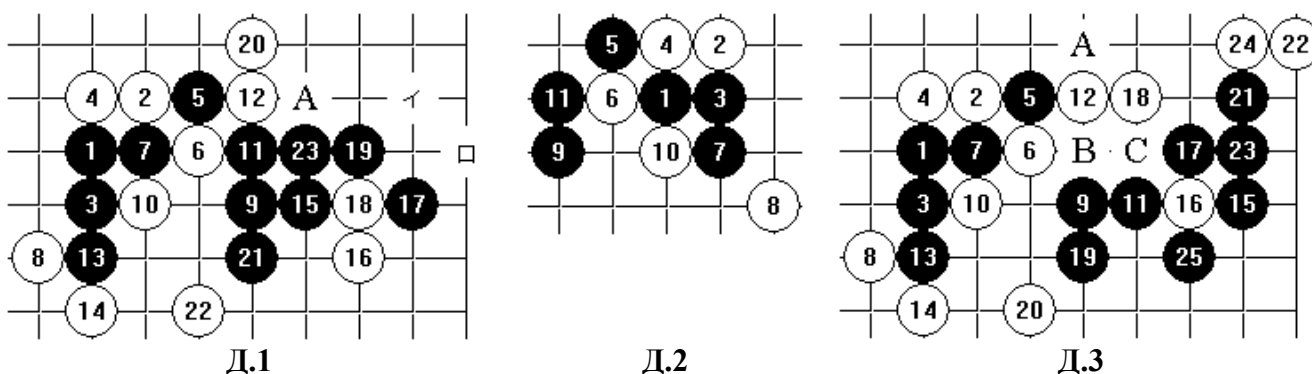
На **диагр.10** – другой вариант 9-го хода. Естественным ответом на него является показанный 10-й ход. Можно также 11 – 12 или 11 – 15, но в этих случаях путь к выигрышу черных затрудняется. Показанный на диагр. 11-й ход вошел в практику недавно. На 12-й ход черные отвечают ходом 13, далее до 17-го хода игра носит форсированный характер. Черные имеют удовлетворительную позицию, но как осуществлять развитие в левой части, остается проблемой.

Ход 12 – А является более сильным, а на ход черных 13 – 14 белые отвечают тройкой с интервалом 14 – В, а затем ходят в п.С; на ход черных в п.16 белые делают ход в п.12, вклиниваясь в построение черных, после чего игра принимает характер, трудный для понимания.

Еще до описания дебютов 3в и 10д автор в этом выпуске решил сделать передышку и посвятить его исправлениям и дополнениям. Если читатели помнят, два года назад автор этих строк взял на себя обязательство провести данный курс лекций, сказав: «Прошло десять с лишним лет с тех пор, как в виде отдельных выпусков вышел в свет «Путеводитель по дебютам с альтернативным пятым ходом» господина Касиваки. За прошедшее с тех пор время исследования в этой области продвинулись вперед, приемы игры в дебюте также претерпели значительные изменения. В ближайшее время хотелось бы иметь современное издание аналогичного руководства». Честно говоря, не зная никаких исследований, я стал обладателем высокого дана, и будучи совершенно несведущим в этом вопросе, я сомневаюсь в том, что получится надлежащий курс лекций, но при содействии со стороны Гроссмейстера Накамуры и господина Нары (6 дан), я, тяжело вздыхая, продолжал писать.

Главной целью этого курса лекций замышлялось отразить общие тенденции и дать основные понятия об игре в дебюте, но, конечно, для этого нужен труд энциклопедического характера. Само собой разумеется, следовало ожидать отсутствия опечаток и ошибок в содержании курса, однако недостатки авторских исследований и др. причины вызвали необходимость внести в некоторые места частичные исправления и дополнения. К счастью, читатели также сообщали автору о возникших неясностях.

Дебют 9д, диагр.2
(РС-83, № 3, с.20)

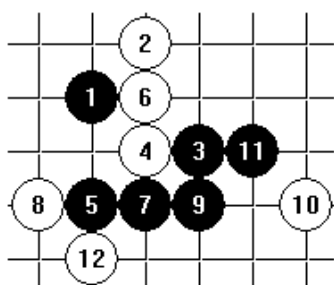


При анализе этой диаграммы было сказано: «На 6-й ход черные отвечают тройкой ходом 7, переводя игру в дебют бд». Но это неверно, так как по рассеянности автор не учел влияния краев доски. Как показано на приводимой здесь **диагр.1**, если белые делают 20-й ход в п.А, то тем самым они устраняют угрозу выигрыша черных. Если же события развиваются из аналогичной позиции дебюта бд (см. **диагр.2**), то из-за того, что оба пункта \triangleleft и \square представляют собой обозначения, ход 20 – А является слабым. Поэтому в дебюте бд построение черных вплоть до 11-го хода следует считать сильным, что же касается дебюта 9д, то вследствие того, что край доски оказывается на одну линию ближе, черным следует избрать другой план игры.

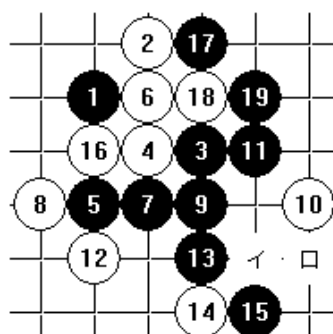
На **диагр.3** приведен другой вариант 11-го хода, которым черные расширяют поле боя. Белые, начиная с хода 12, защищаются аналогичным образом, но черные все же могут ходом 25 сделать тройку с интервалом и потому реализуют форсированный вариант. Оказывается возможным выпустить ход, который является на **диагр.1** решающим – ход 15 (**диагр.1**). Если белые делают 12 – А, то черные отвечают тройками в пп.19 и В, и далее действуют в том же порядке, что и на **диагр.1**. Если 12 – В, то черные, по всей вероятности, имеют сильный вариант, отвечая тройкой в п.16, а затем создают базу для атаки ходом в п.С.

Обратимся к **диагр.2**. Если 6 – 10, то 7 – 7, 8 – 8, 9 – 11, 10 – 6, 11 – 9 и позиция оказывается той же самой.

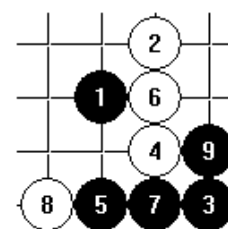
Дебют 4д, **диагр.8**
(РС-83, № 11, с.23)



Д.4



Д.5

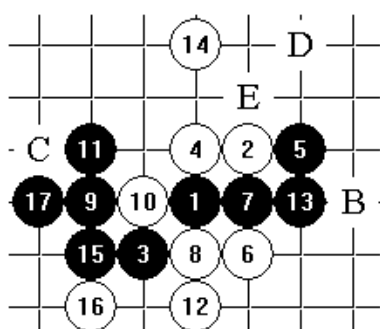


Д.6

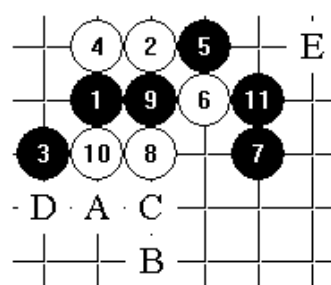
На **диагр.4** показан ответ белых 12-м ходом на построение после 11-го хода черных, при этом в дальнейшем выигрыш черных затрудняется, но, как следует из приводимой здесь **диагр.5**, у черных был простой форсированный вариант. После 19-го хода возникает угроза тройки в пункты \triangleleft и \square , но из-за влияния краев доски выигрыша черных нет; тем не менее, многократное обозначение 19-м ходом следует признать хорошим ходом. Черные могут делать ход 19 и в том случае, если белые 16-м ходом закрывают тройку с противоположной стороны. Видимо, в дебюте 4д при этих ходах 4 и 5 у черных есть благоприятная возможность играть на победу.

Как видно из **диагр.6**, эта позиция получается также из дебюта 5д. Кроме того, при порядке ходов 1 – 1, 2 – 4, 3 – 9, 4 – 6, 5 – 5, 6 – 2, 7 – 7 общая позиция есть в дебюте 2д, а если поменять местами ходы белых в пункты 4 и 6, то и в дебюте 2в. Построение черных ходами 9 и 11 на **диагр.4** было хорошим.

Дебют 11д, **диагр.4**
(РС-84, № 4, с.24)



Д.7



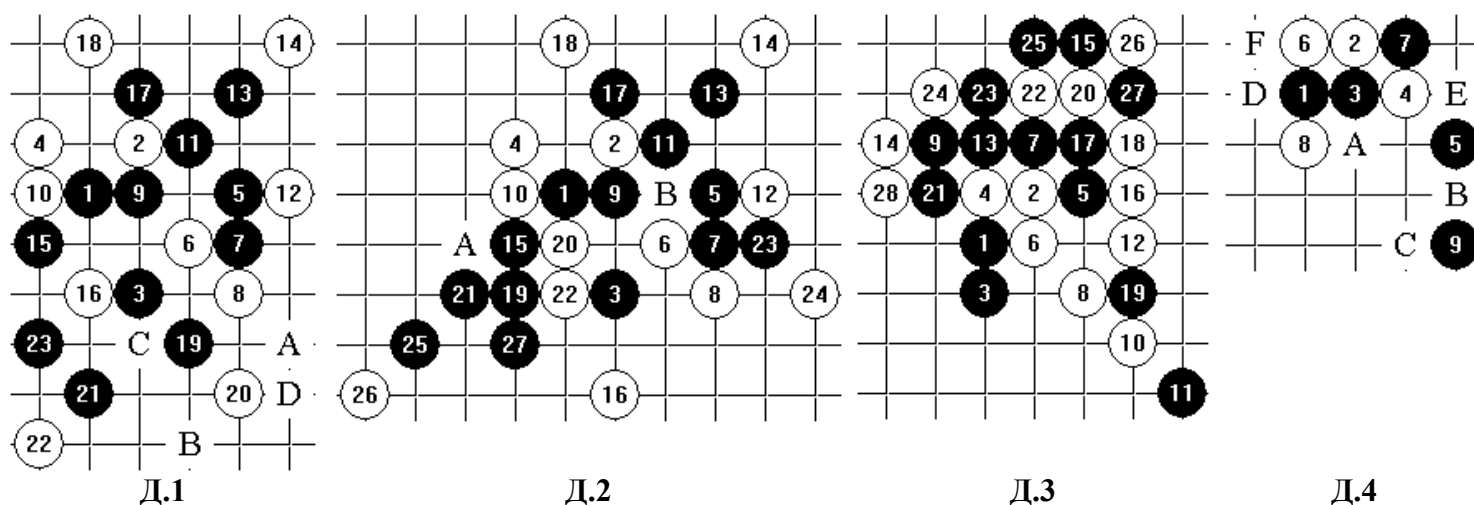
Д.8

«Ход 12 – А (на **диагр.7** обозначен как п.12) похоже, является самым сильным», – такое выражение, в котором есть оттенок сомнения, было употреблено при комментировании указанной диаграммы. Это действительно сомнительное утверждение, так как этот 12-й ход является слабой защитой.

Я думал, что на естественный ход 13 белые отвечают ходом 14 диаграммы или в п.16, что является сильной защитой, и партия приобретает беспорядочный характер, но я допустил небрежность.

Если 14-м ходом защититься, например, в п.В, то черные создают базу для атаки ходом в п.С, поэтому белые 14-м ходом занимают пункт, контролирующий левый и правый фланги, но, несмотря на это, черные создают базу для атаки ходами 15 и 17 и опережают белых в пункте В, делая четверку. В том же порядке черные действуют в случае 14 – D. Кроме того, если 14 – 16, то черные ходами в пп.В и Е (тройка) обеспечивают себе выигрыш. Если считать слабым ход 12, то под подозрение попадают также ходы 6 и 8.

На **диагр.8** представлен самый сильный вариант 6-го хода, однако если ходы 6 и 10 сделать именно так, то черные ходом 11 приводят игру к аналогичной позиции, для черных удовлетворительной. Края доски не оказывают слишком большого влияния. До сих пор начиная с 11-го хода играли: 11 – А, 12 – В, 13 – С, 14 – D, 15 – 11, но из-за сильной защиты белых 16 – Е у черных возникают затруднения. Если же сразу пойти 11 – 11, то в ответ на сильную защиту белых 12 – Е черные могут сделать ход 13 – В.



Диагр.1 возникла из продолжения партии, представленной на **диагр.11** дебюта 8д (см. выпуск 21). 16-й ход представляет собой серьезную сильную защиту, однако черные делают тройку ходом 17, а затем 19-й ход в стиле Канто (район Японии – перев.), и можно считать, что победа черных достаточно прозрачна.

На 20-й ход у черных есть хороший ключевой ход 21. На сильнейший 22-й ход черные создают базу для атаки ходом 23, после этого игра с правой части переходит в верхнюю часть доски и у черных выигрыш.

Если 20 – А, то 21 – 23, 22 – 21 и следует форсированный вариант до заполнения края доски. Если 20 – В, то 21 – С, создавая базу для атаки, 22 – 23, 23 – D и черные готовы к игре на четверках.

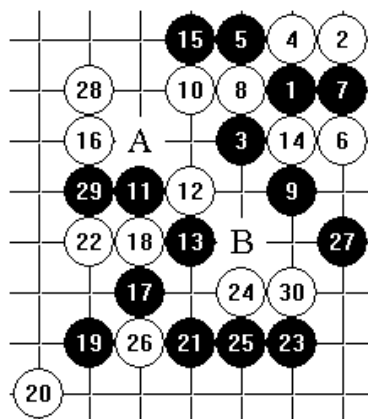
На **диагр.2** – другой вариант 16-го хода. 17-м ходом можно сделать обозначение в п.А, а затем ход в п.21, но вариант 17-25 на диаграмме изобилует тройками, а после следует понятный ключевой ход 27. Если 10 – В, то ответ 11 – 11 остается хорошим.

Диагр.3 приводится в дополнение к **диагр.5** дебюта 9д (см. выпуск 3: РС-83, № 8, с.20). Было сказано, что в ответ на защиту 10 и 12 черные, начиная с 13-го хода имеют форсированный вариант. Но обозначению 23-м ходом белые противопоставляют ход 24 и выигрыша черных нет. Черные делают тройку ходом 25, но белые ходами 26 и 28 защищаются и перехватывают инициативу.

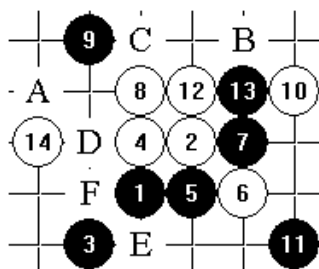
Исходя из диагр., у черных есть возможности развития, немедленного выигрыша белых нет, но нет и благоприятных для черных вариантов. Не пойти ли сразу 17 – 19? Представляет интерес противоположное закрытие тройки 9-м ходом.

Диагр.4 приводится в дополнение к **диагр.7** дебюта 6д (см. выпуск 2: РС-83, № 7, с.29). 6-й ход является сильной защитой, но после ходов 7 и 9 черные имеют легкий выигрыш. Если белые отвечают в п.А, то следует тройка в п.В, а затем ход в п.С. Прочие защиты также не помогают. Проведенное исследование страдает неполнотой.

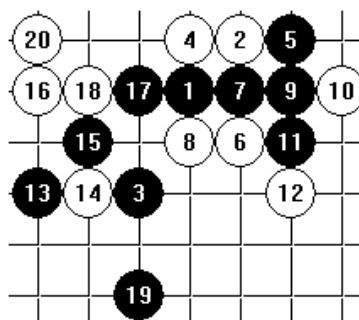
Если 6 – D, то далее следует 7 – 7, 8 – 8, 9 – E, приходим к обычной для коневых дебютов позиции, но это самая сильная защита. На данный 4-й ход черные 5-м ходом могут ударить в п.Ф, создавая ситуацию, сходную с построениями дебютов 12в и 5в, но все же 5-й ход диагр., кажется, дает более легкую игру.



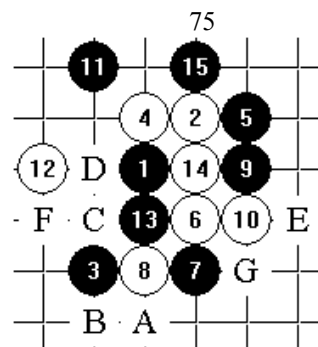
Д.5



Д.6



Д.7



Д.8

Диагр.5 приводится в дополнение к **диагр.12** дебюта 11д (см. выпуск 12: РС-84, № 5, с.26). Что касается этой позиции, то представление о ней стало почти противоположным.

Если 18 – А, то, как считалось, выигрыш черных затруднен, так как следует 19 – 22, 20 – В, 21 – 28 и на небольшом пространстве в левом нижнем углу черным удастся выиграть. Кроме того, утверждалось, что даже если белые ходят 18 – 28, то черные отвечают 19 – 22 и выигрывают. Считалось, что в случае, если 18 – 18, то черные после ходов 19, 21 имеют форсированный вариант выигрыша, однако защита ходом 22 устраняет эту угрозу. Построение ходами 23-27 тоже не приносит успеха, белые ходами 28 и 30 защищаются и перехватывают инициативу. Трудно сказать, существуют ли приемлемые альтернативные варианты после хода 19 или же после хода 21... Сразу также можно 16 – 18.

Диагр.6 приводится в дополнение к **диагр.20** дебюта 11д (см. выпуск 12: РС-84, № 5, с.27). Ход 10 на той диагр. был сделан в п.11 данной диагр. с образованием четверки, но можно сделать ход просто в п.10 данной диагр. На атаку черных ходом 11 белые ходами 12, 14 добиваются победы. Если 15 – А, то белые начинают форсированный вариант; если 15 – В, то 16 – А. Если проследить с 11-го хода, то имеем: 11 – 12, 12 – С, 13 – D, т.е. в том же порядке, что и на **диагр.20**, а отсутствие четверки белых ходом в п.11 не оказывает слишком сильного влияния на общую тенденцию.

Противоположное закрытие тройки 9-м ходом в п.11 не очень часто играет, но представляет интерес: 10 – Е, 11 – 9, 12 – F, а черные могут подумать над тремя возможностями – 12, 14 или А. В любом случае игра у черных трудная.

Диагр.7 приводится в дополнение к **диагр.7** дебюта 12д (см. выпуск 7: РС-83, № 12, с.33). Ходы 4 и 6 сейчас вошли в моду, так как в этом варианте у белых есть сильная защита ходами 14 и 16, а выигрыша черных, как оказалось, нет. На ходы 17 и 19 есть сдерживающий ход 20, даже если 17-й ход сделать сразу в п.19, то белые защищаются ходом в п.17. Поэтому если не будет найден хороший 15-й ход, необходимо изменение варианта до 13-го хода.

На **диагр.8** рассматривается другой вариант 7-го хода. Этот ход, поджимающий позицию снизу, недавно был подвергнут исследованию. На сильнейший ход 8 черные имеют возможность сделать ход в три пункта. На ходы 9 и 11 ход 12 можно кроме показанного на диагр. делать в п.14, далее следует затяжная игра.

Если 9 – 10, то белые делают тройку в п.9, а затем ходят в п.А. Если 9 – В, то 10 – 10, 11 – 14, 12 – 13, 13 – С, 14 – D, 15 – 15 – развитие, о котором можно подумать.

Можно 8 – 10, тогда 9 – Е, 10 – 8, 11 – 14, 12 – 13, 13 – F.

На этом настоящий курс лекций завершается. Благодарю за внимание.